



師範正
大谷千里

師範正
重富翠柳

師範正
竹本松華

成家
安仲夕蟬

成家
植井末美

成家
石橋芝水



準六段
河野風紗

師範
荻原白龍

師範
福沢由美子

師範
田原綾泉

師範
田中馨風

師範正
平田春蓉

豈不以才為世出功冠一時
挫思明跋扈之師抗迴

成家 阪井浩子

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

成家 小村佳将

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

成家 川上和子

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

師範正 鳥飼真理

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

師範正 川久保由香里

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

師範正 登本花徑

今僕射挺不朽之功業
當人臣極地豈不以才為

師範正 樋口卓也

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

師範 久保象雲

地今僕射挺不朽之功業
當人臣極地豈不以才為

師範 山田登之

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

師範 松永里美

蓋太上有立德其次有
立功是之謂不朽抑又

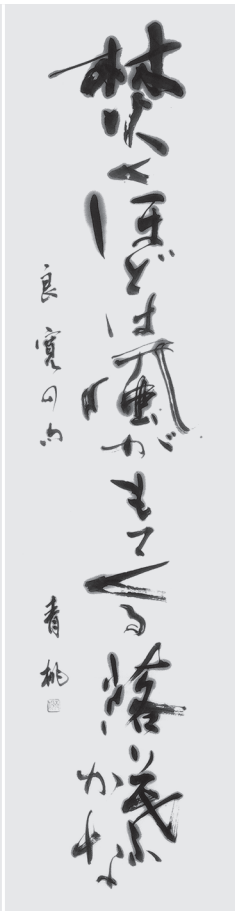
五段 北崎友喜

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

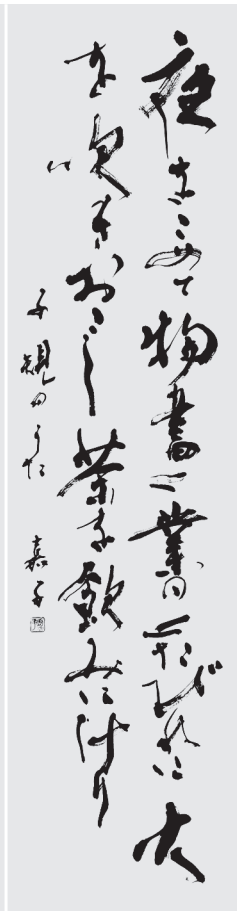
準初段 鈴木輝善



師範
三好香華



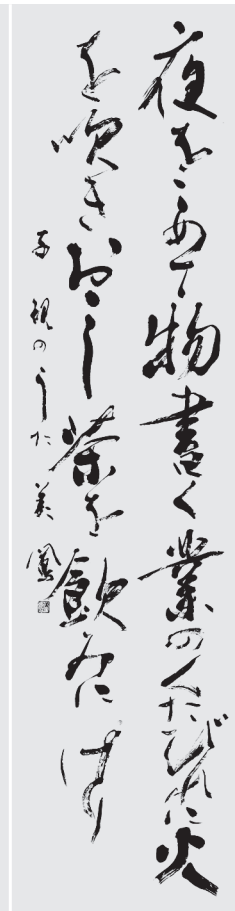
師範正
白石青桃



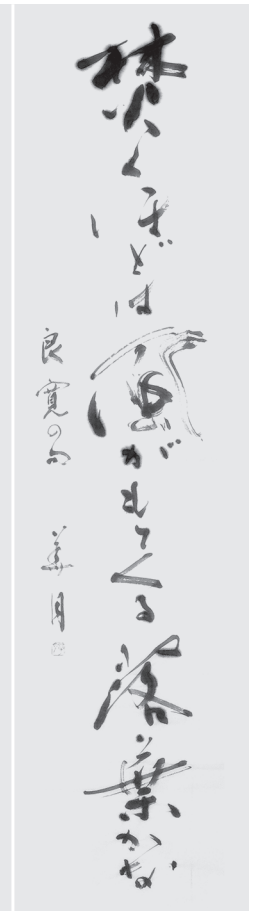
師範正
村上嘉子



師範正
宮本虹鶴



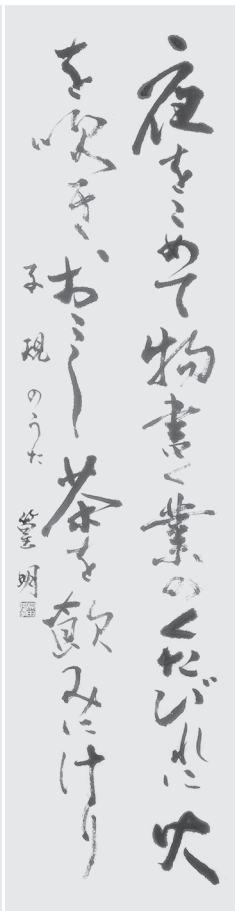
成家
木下美鳳



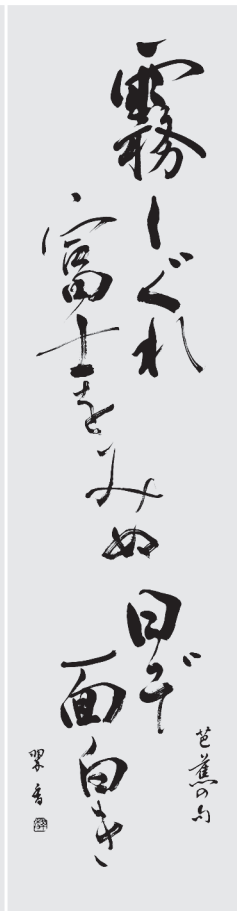
成家
松原華月



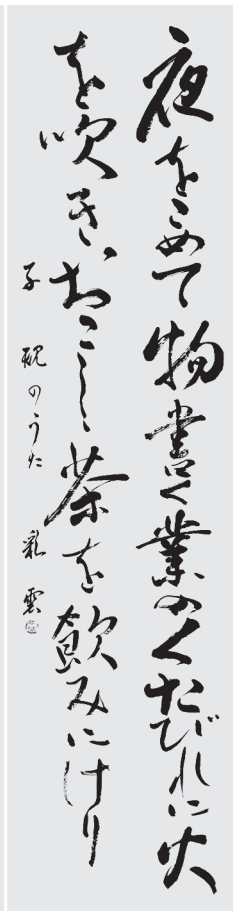
三段
倉光純子



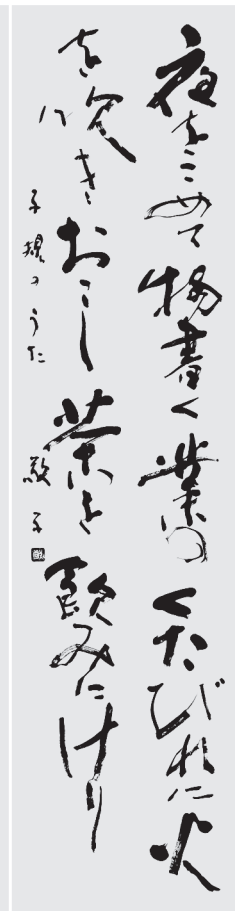
三段
楠田篁明



準師範
菊竹翠香



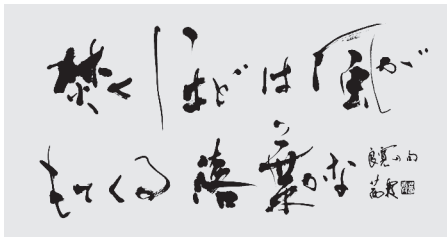
準師範
諸山彩雲



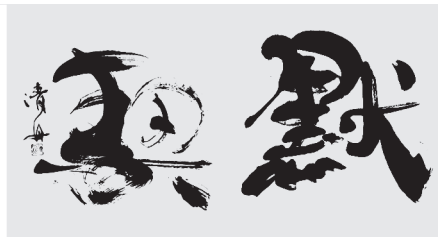
準師範
鎌田敬子



師範
力岡紫烽



準師範 宮崎 茜霞



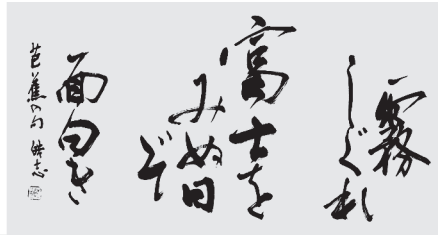
師範正 小野 清舟



成家 塚 峰雪



準三段 岡田 敏子



準六段 加藤 皓志



準師範 森松 美翠



小4.三段
限元 拓海



小4.四段
西村 姫菜乃



小3.準2級
森 千歳



小3.準1級
野田 莉紗来



小2.7級
白木原 世奈



小2.準2級
渡 邊 綾音



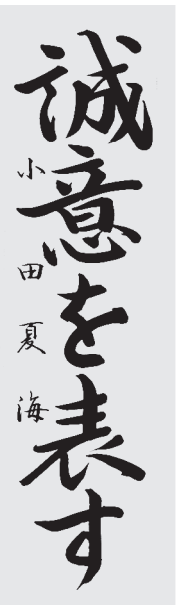
小1.準7級
佐藤 ひなた



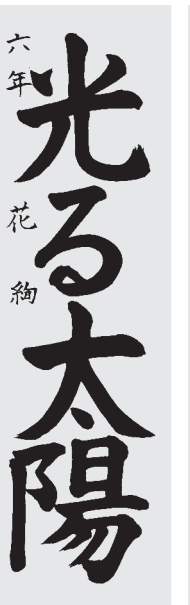
中1.準三段
中桐 結



中1.準六段
安見 彩里



中2.特待生
小田 夏海



小6.準六段
麻生 花綯



小6.準六段
田中 柊菜



小5.三段
利行 和緒乃



小5.準六段
山崎 結月

半紙規定優秀作品 (11月末日締切分)



師範正 尾崎和葉 師範正 榎澤美奈 師範正 福田喜久恵 師範正 中野清泉 成家 塚峰雪 成家 川上和子 成家 植井末美



師範 田嶋春湖 師範 力岡紫烽 師範 矢治光子 師範 久保象雲 師範正 小野清舟 師範正 竹本松華 師範正 藤秀月



六段 坂本冬湖 六段 金山環 準師範 山本江陽 準師範 宮崎茜霞 師範 岡部朱美 師範 渡邊和盈 師範 佐藤銀川



四段 吉井容子 準五段 福本真理 準五段 池田和月 五段 小川未鈴 五段 高森美奈子 準六段 岸本和葉 準六段 日野桃玉



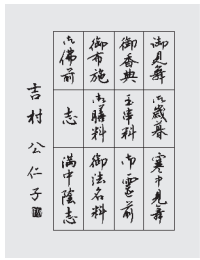
準二段 松藤晴美 二段 木村好美 準三段 山根英秀 準三段 鎌田聖菜 三段 大石裕里 準四段 道下凜花 準四段 小嶋美津子



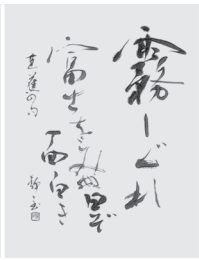
準6級 西村恵美子 4級 加藤久幸 準3級 鳴川浩子 準2級 大下萌衣 2級 室川絵里奈 準初段 鈴木輝善 初段 船杉美妃

半紙随意・半紙随意(臨書)優秀作品

(11月末日締切分)



師範
吉村公仁子



師範
池田静玉



師範生
宮本隆子



師範正
佐田馨春



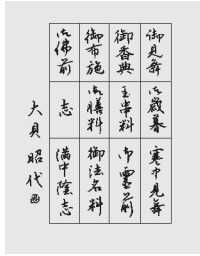
師範正
黒木智子



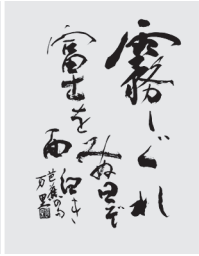
師範正
村内綽子



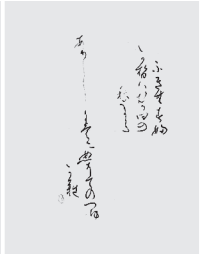
成家
安仲夕蟬



五段
大貝昭代



六段
波多江万里



六段
中谷桂水



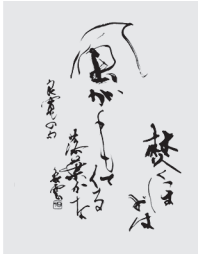
準師範
北崎安子



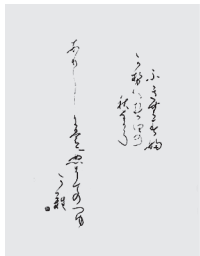
準師範
穠枝和久



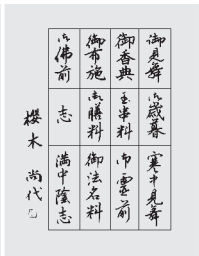
師範
福沢由美子



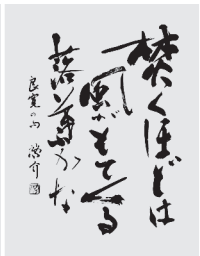
師範
久保象雲



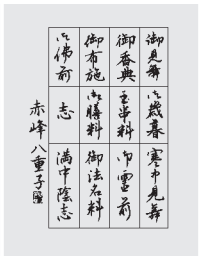
三段
戸田啓子



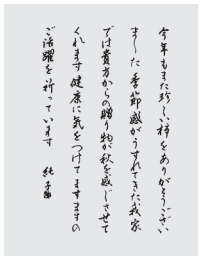
準四段
櫻木尚代



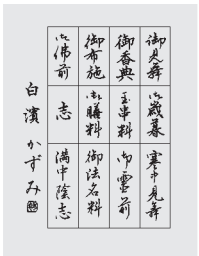
準四段
久富啓介



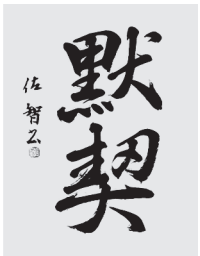
四段
赤峰八重子



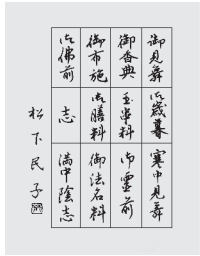
準五段
廣瀬純子



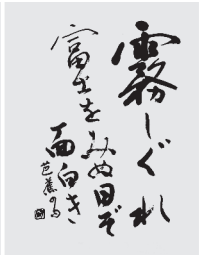
準五段
白濱かずみ



準五段
山本佐智



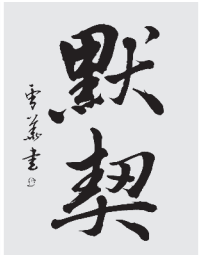
2級
松下民子



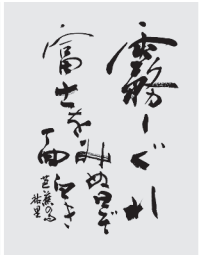
1級
田中美優



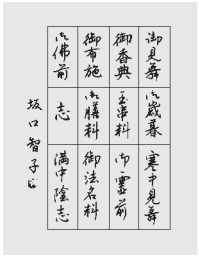
二段
吉浦澄江



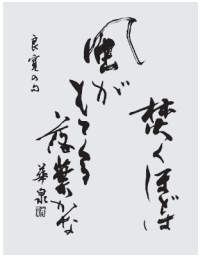
二段
寺田雪華



準三段
田中祐里



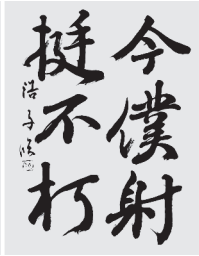
準三段
坂口智子



準三段
甲田華泉



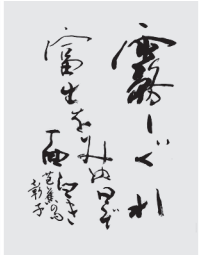
成家
木下美鳳



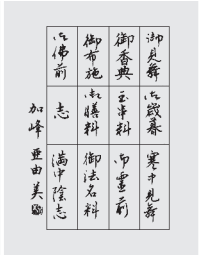
成家
阪井浩子



準7級
坂本美智子



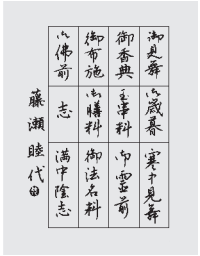
準5級
本荘彰子



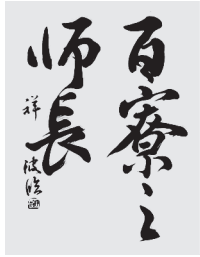
準4級
加峰亜由美



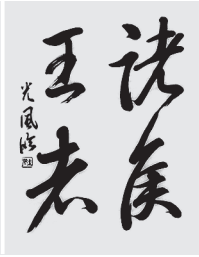
準2級
西岡乃愛



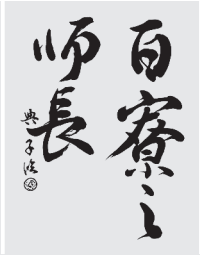
準2級
藤瀬睦代



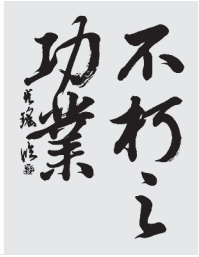
師範
豊嶋祥波



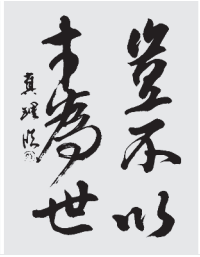
師範
安部光風



師範
古田典子



師範
實政光瑤



師範正
鳥飼真理



師範正
重富翠柳



師範正
岡由香里

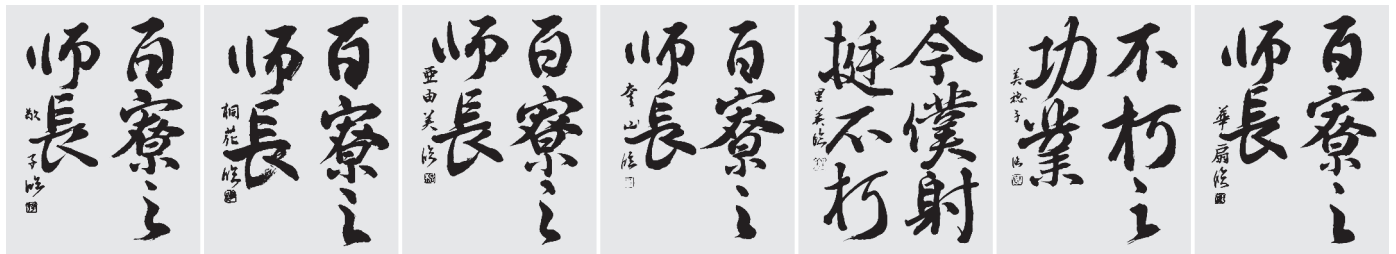
半紙随意 (臨書)・一般(硬筆)優秀作品 (11月末日締切分)



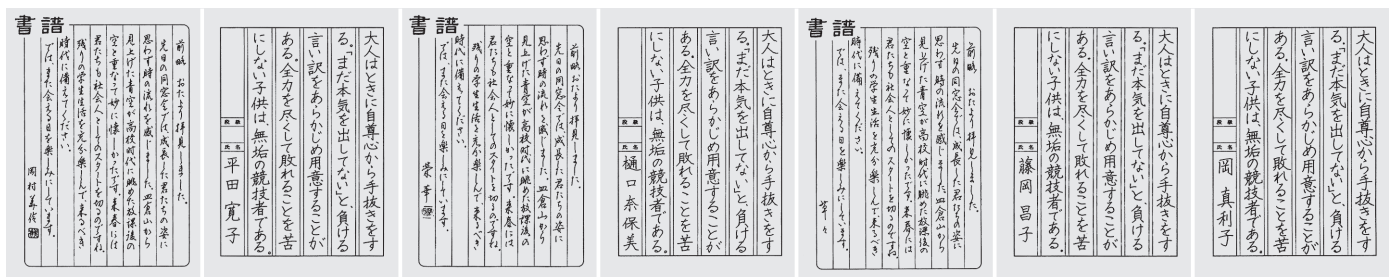
準五段 明石和代 準五段 岸多恵 五段 平澤幸子 準六段 石川大雅 六段 田中久美子 準師範 森松美翠 準師範 飯村貴子



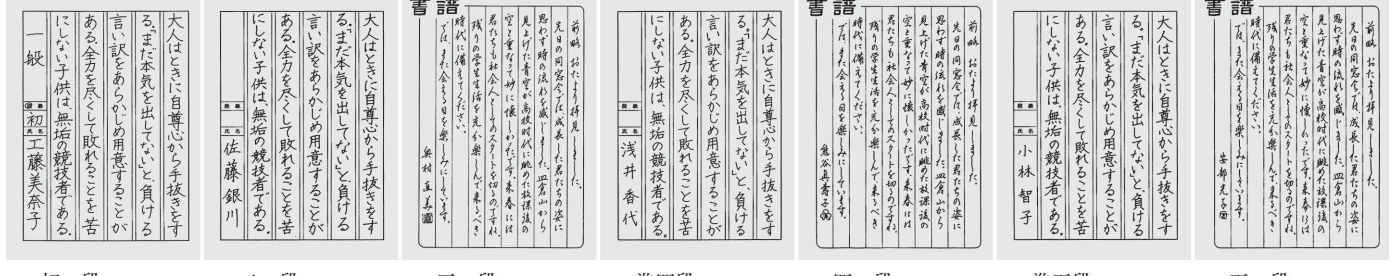
二段 永野美千代 準三段 増田紫音 準三段 中尾祐子 三段 坂元榮華 三段 坂田加代子 準四段 岡田真由子 四段 阿部久美子



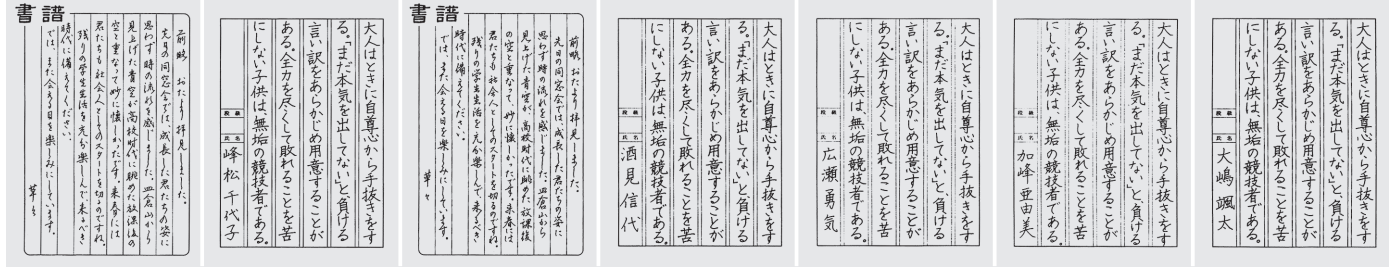
準七級 廣澤敬子 七級 小野原桐花 準四級 加峰亜由美 準一級 成清奎山 準初段 野見山里美 初段 岡村美穂子 準二段 伊藤華扇



六段 岡村美伶 準師範 平田春蓉 準師範 坂元榮華 準師範 樋口奈保美 師範 江口豊月 師範 藤岡昌子 師範正 岡紅華



初段 工藤美奈子 二段 佐藤銀川 三段 奥村直美 準四段 浅井香代 四段 熊谷真壽子 準五段 小林智子 五段 安部光子



八級 櫻木尚代 準四級 峰松千代子 四級 谷水多美江 三級 酒見信代 準二級 広瀬勇氣 準一級 加峰亜由美 一級 大嶋颯太

半紙優秀作品 (11月末日締切分)



第4級 設楽世風 | 2級 市丸かの | 準8級 こいしゆづき | 8級 やのひな | 準7級 佐藤ひなた | 6級 永山ちはや | 準5級 岡碧緯



準8級 鷹木あやの | 7級 高橋果歩 | 準5級 日高ゆり | 5級 渡邊はづき | 5級 ふじいさくらこ | 5級 八くわふみか | 5級 溜いろは



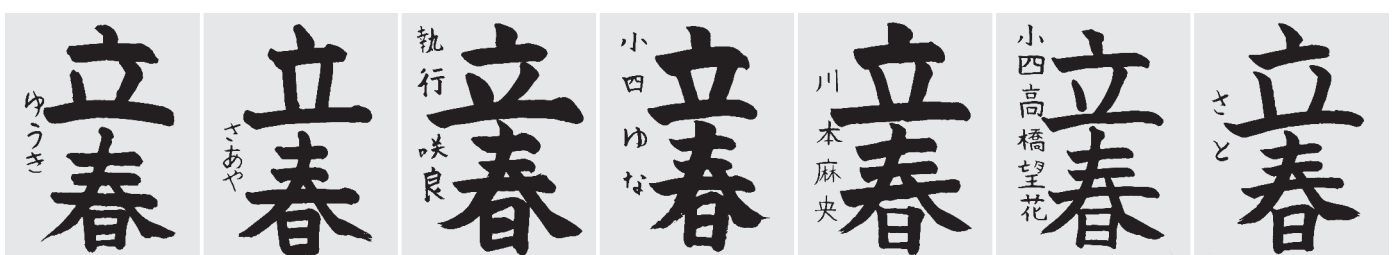
4級 うらここ音 | 4級 廣瀬文音 | 準3級 吉水陽和 | 3級 大塚さつき | 準2級 森千歳 | 準1級 河野有紀也 | 準8級 やなぎさわ佑紀



8級 中村夢菜 | 準7級 安達初 | 準7級 川崎彩 | 6級 宇佐美咲 | 6級 飯塚紘乃 | 5級 鈴木佳杏南 | 準4級 八嶋里彩子



準1級 井浦宗一郎 | 初段 林優花 | 準三段 南舞香 | 準三段 尾崎心春 | 三段 久保桜子 | 準四段 道下慶汰 | 準8級 佐々木詠菜



準6級 榎藤佑来 | 6級 一柳さあや | 4級 執行咲良 | 準3級 中村ゆな | 3級 川本麻央 | 準2級 高橋望花 | 2級 渡辺咲都

半紙優秀作品 (11月末日締切分)



準初段 吉田 莉々杏 準二段 藤澤 はな 二段 眞弓 桜子 準三段 藤田 結愛 準三段 佐田 ちひろ 三段 利行 和緒乃 準五段 埜口 茉華



5 級 大平 祐輝 準4級 今村 愛梨 準3級 廣島 杏奈 準2級 田村 奏磨 2 級 森 柚稀 準1級 城野 みう 1 級 江川 煌希



二段 森本 心絆 三段 浦 倫太郎 準四段 吉泉 光琉 四段 山田 四乃 準五段 柴田 はるか 準六段 田中 柊菜 六段 内田 珠々菜



五段 世良果恋 準六段 森内 八重 六段 本田 彩菜 準6級 原 碧 希 準5級 鈴木 康平 準4級 原田 昊 3 級 牧田 佳太



準特待生 舟森 優太郎 特待生 岡崎 琳音 準二段 鈴木 虎太郎 準三段 山口 桃佳 三段 大谷 結來菜 準四段 神田 琉生 五段 鶴 彩世



四段 池田 珠妃 五段 相賀 勇人 準六段 山田 三咲 準六段 佐々木 鳳里 六段 甲田 空羽 六段 田中 藍来 準特待生 今村 優心

硬筆優秀作品 (11月末日締切分)

7級 きたはらけいご	7級 三島市	7級 東えいしん	準6級 永山千はや	準5級 工藤かおる	準5級 岡碧緯	準3級 板東未織
---------------	-----------	-------------	--------------	--------------	------------	-------------

5級 白石ゆうき	5級 中はたゆいり	準4級 高ぜんやん	準3級 菅陽智	準2級 小石鈴夏	準8級 あきなりことみ	準7級 谷川さら
-------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------	-------------

7級 加藤佑空	準6級 松尾唯香	準6級 はし本まりあ	準6級 木下こころ	6級 瀬貫道華	準5級 松下響水	準5級 神田結志
------------	-------------	---------------	--------------	------------	-------------	-------------

3級 原口桜彩	3級 古川紗久来	3級 鈴木かや	準2級 村上日向子	2級 加とうかえで	準1級 永淵きい	1級 大野混仁
------------	-------------	------------	--------------	--------------	-------------	------------

準4級 森崎優衣	準4級 福田ゆい	6級 乗松絢乃	6級 坂田怜南	準3級 玉置茜	準3級 中山愛梨	準3級 吉元みずほ
-------------	-------------	------------	------------	------------	-------------	--------------

4級 松井 菜	3級 関 まひろ	準2級 高田乙寧	準1級 宮原奈緒	1級 寺田采生	初段 奥信結衣花	準2級 和久桃子
------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------

硬筆優秀作品 (11月末日締切分)

伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 射場 連 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽	伝統工芸のよさについて 調べ理由や例とともに リーフレットにまとめ友 達に知らせましょう。 堀心陽
---	---	---	---	---	---	---	---

準四段	四段	準五段	五段	7級	6級	5級
菅 朱 璃	野 中 明 佳 里	永 松 倫	松 尾 楓 花	射 場 連	堀 心 陽	田 中 陽 理

ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨	ごみの少ない社会は自然に も人がくらすかん境にもや さしい社会といえるでしょう。 日本社会はくらしやすい方 向に向かっていると思います。 今村 愛 梨
--	--	--	--	--	--	--	--

3級	1級	初段	準二段	二段	二段	準三段
渡 辺 彩 加	今 村 愛 梨	黒 田 優 羽 仁	坂 本 翔	村 上 奈 々 美	山 内 姫 奈 汐	森 柚 稀

私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 阪 祐 人	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 嶋 村 美 友	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 内 田 珠 々 菜	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 小 石 真 理 奈	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 神 田 彩	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 尾 崎 千 都 菜	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 上 村 結 寿
---	---	---	---	---	---	---

準四段	四段	五段	準特待生	7級	準5級	準4級
阪 祐 人	嶋 村 美 友	内 田 珠 々 菜	小 石 真 理 奈	神 田 彩	尾 崎 千 都 菜	上 村 結 寿

私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 小 野 彩 葉	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 安 部 妃 香	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 吉 住 和 花	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 伊 東 咲 良	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 神 戸 綾 香	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 高 櫻 諾	私たちが使っている言葉は昔の 言葉をもとにしながらも時代の 流れの中で人々の生活や考え方 などさまざま変えきょうを受 けて変わってきたものなのです。 赤 井 希 心
---	---	---	---	---	---	---

4級	2級	準1級	1級	二段	準三段	三段
小 野 彩 葉	安 部 妃 香	吉 住 和 花	伊 東 咲 良	神 戸 綾 香	高 櫻 諾	赤 井 希 心

様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 城 戸 楓 華	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 後 藤 侑 奈	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 清 川 詩 乃	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 小 田 夏 海	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 白 水 小 梅	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 岡 崎 琳 音	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 藤 野 里 香
---	---	---	---	---	---	---

五段	準六段	準特待生	準特待生	特待生	特待生	特待生
城 戸 楓 華	後 藤 侑 奈	清 川 詩 乃	小 田 夏 海	白 水 小 梅	岡 崎 琳 音	藤 野 里 香

様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 松 田 英 偉 介	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 関 谷 知 夏	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 金 澤 遥	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 大 谷 結 来 菜	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 川 島 菜 奈	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 眞 野 楓 果	様に便利さばかりを追求し続け ることで私たちの生活や社会は本 当に豊かになっていくだろうか。今 便利の追求以外の新たな発想が 求められているのではないかと。 黒 岩 稟 子
---	---	---	---	---	---	---

4級	1級	準二段	三段	準四段	四段	準五段
松 田 英 偉 介	関 谷 知 夏	金 澤 遥	大 谷 結 来 菜	川 島 菜 奈	眞 野 楓 果	黒 岩 稟 子