

師範
岩谷翠岱

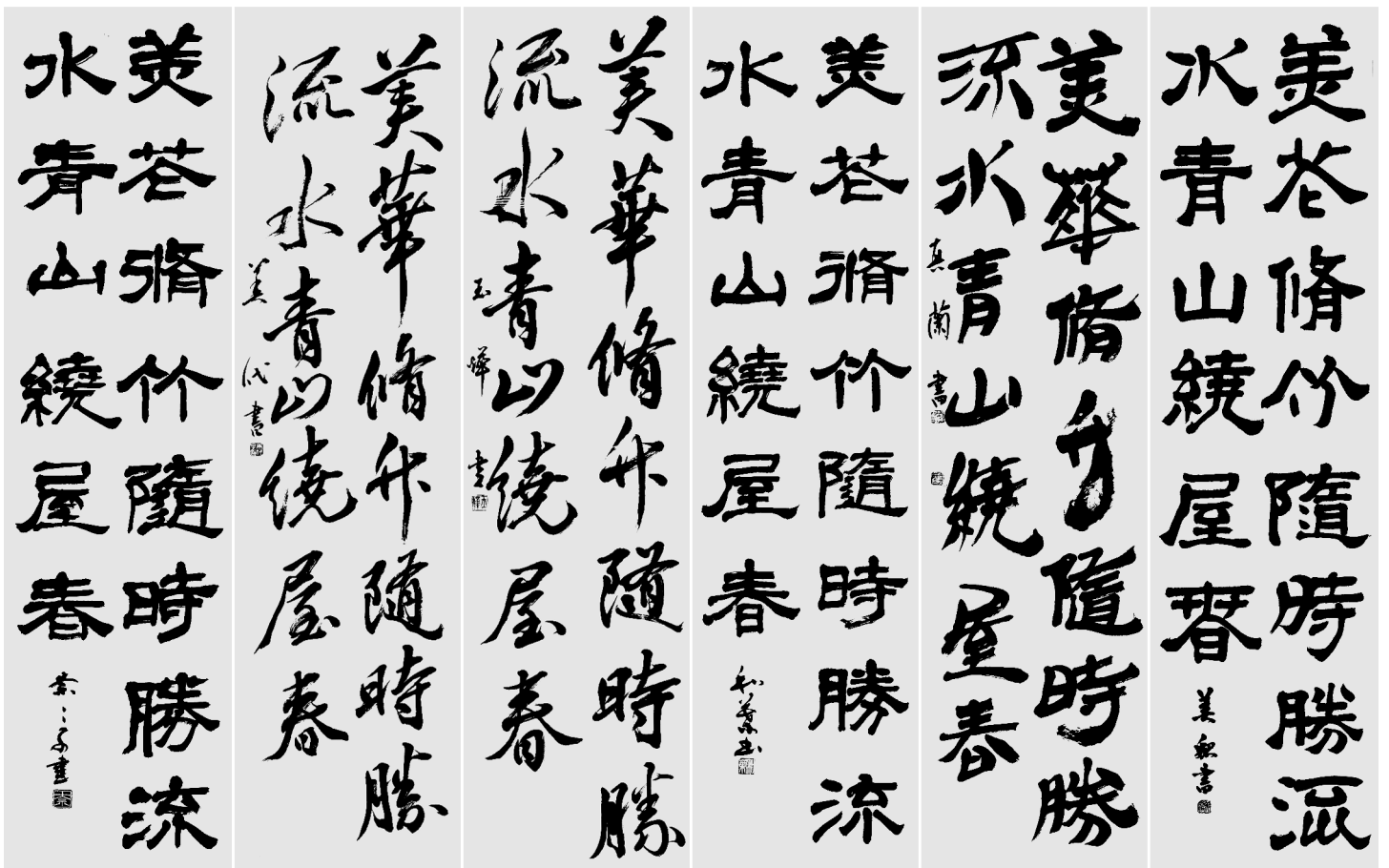
師範正
鳥飼真理

師範正
中野清泉

師範正
村内綽子

師範正
角大鳥居美美

成家
深町鳳月



3級
内田奈々子

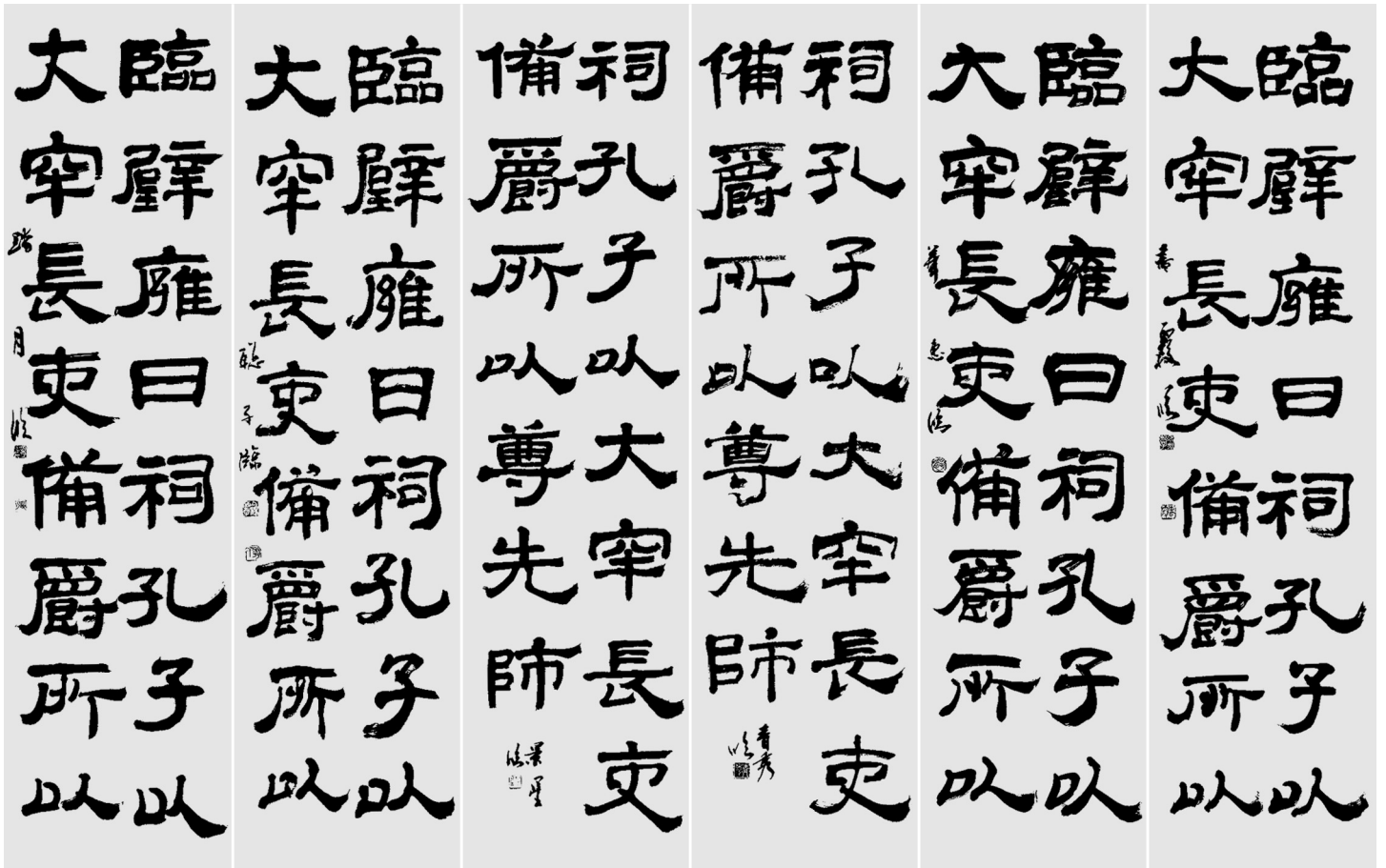
準三段
井口美代子

準師範
小川玉燐

六段
尾崎和葉

師範
福澤真蘭

師範
松永美貂



師範正
上津原 踏月

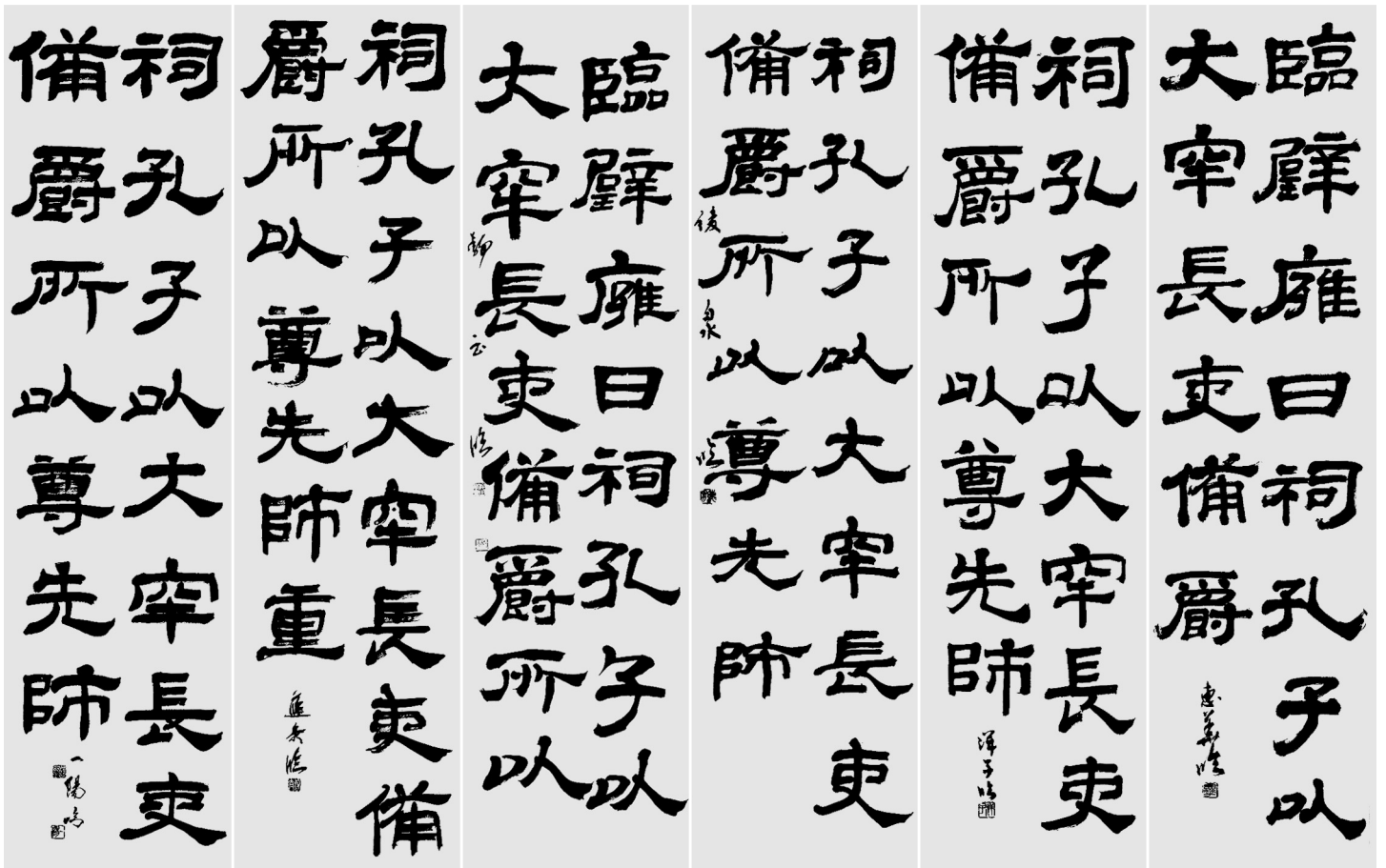
師範正
上鶴 聡子

師範正
手島 景星

成家
細田 青秀

成家
下田 華恵

成家
秋永 春霞



6級
加藤 一陽

四段
川野 藍秀

準師範
池田 静玉

準五段
田原 綾泉

師範
小島 洋子

師範
松本 恵華

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

師範
石原春光

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

師範
鹿毛純光

朝ぼけにけ
有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

師範正
田尻白華

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

師範正
川久保由香里

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

成家
阪井浩子

梅香る作兵衛翁の筆絵四

成家
大島溪月

雄弁は銀沈黙は金

カーライルのことば 節子

準四段
内田節子

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

是別心弱 律彰

準三段
佐々木律彰

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

準師範
稲葉守穂

朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

是別心弱 敬子

準師範
鎌田敬子

梅香る作兵衛翁の筆絵四

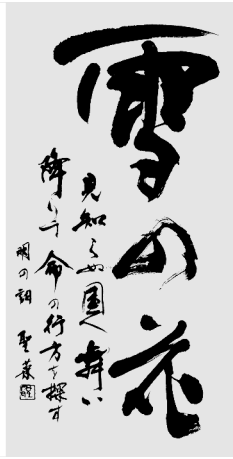
清行の心 小筑

準師範
森小筑

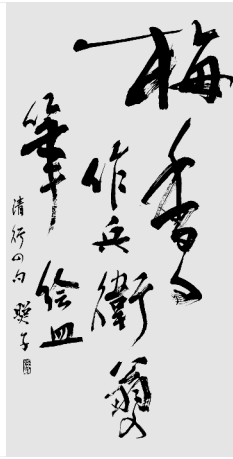
朝ぼけにけ有明の月と見まきて
よし野の里に降れる白雪

是別心弱 由香里

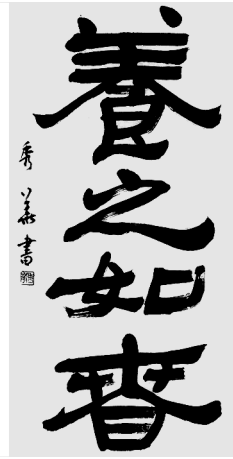
師範
岡由香里



準三段
鎌田 聖菜



六 段
毛利 照子



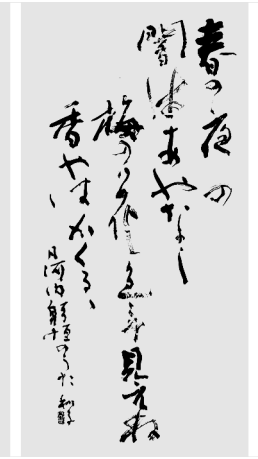
師 範
大西 秀華



師範正
黒岩 三溪



成 家
石橋 芝水



成 家
足立 和子



小4.準二段
一松 光風音



小4.準二段
坂本 遙



小3.準二段
蔵田 侑



小3.準四段
藤野里香



小2.4級
山根美咲



小2.2級
成澤清那



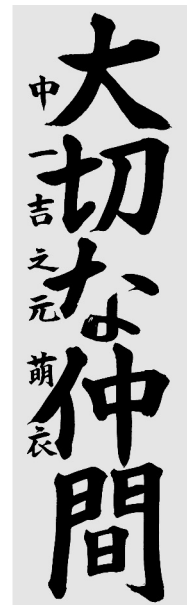
小1.準8級
森永やえ



中1.特待生
石田ひより



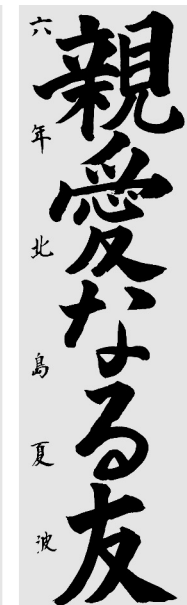
中2.六段
村田知華



中1.準六段
吉之元 萌衣



小6.四段
高橋美優



小6.五段
北島夏波



小5.準六段
中山亮輝



小5.準特待生
道下凜花

半紙規定優秀作品 (2月末日締切分)



師範
三好香華

師範
村上嘉子

師範正
徳永仁美

師範正
牟田采姫

師範正
成清山耕

成家
石橋芝水

成家
深町鳳月



六段
永田月精

六段
毛利照子

準師範
林田林子

準師範
木場迫清扇

準師範
松山紫苑

師範
松山京華

師範
久保象雲



準四段
阿部花霞

準四段
佐藤文香

四段
坂本誠山

準五段
原田清雪

準六段
内山雲岫

準六段
畑迫寿美代

準六段
廣田清錦



1級
小野恵風

準初段
梶原礼子

初段
伊森月帆

準二段
松清貞美

二段
新竹麗月

準三段
河野由

三段
佐藤銀川



5級
小笠原照代

準4級
矢尾晴蘭

4級
岡本亜海

3級
岡美秀

準2級
龍二千華

2級
大塚晶園

準1級
浦野さくら



準8級
曾田和孝

8級
唐須浩司

準7級
木戸美月

7級
力岡正次

準6級
月俣かず子

6級
加藤一陽

準5級
上野稔子

半紙随意优秀作品 (2月末日締切分)



師範正 滿江 寿琴 師範正 川久保由香里 師範正 黒岩 三溪 成家 足立 和子 成家 堀 和光 成家 松原 華月 成家 伊良子 喜代



六段 平田 由紀子 師範 中尾 容子 師範 豊嶋 祥波 師範 小村 佳将 師範 毛利 奈津子 師範 曾根 順子 師範 茶園 光擘



準五段 鶴田 紅霞 準五段 廣瀬 純子 五段 濱地 園代 五段 光武 和子 準六段 吉中 裕子 準六段 岡野 緑泉 六段 諸山 彩雲



準三段 川上 悦子 準三段 野田 春晃 三段 飯塚 敏子 準四段 原田 純子 準四段 落合 淳子 準四段 別府 美恵子 四段 吉見 昌子



3級 森田 月華 準2級 穠枝 和久 準1級 永野 扶美恵 準1級 大賀 昌子 初段 久保 早百合 準二級 初山 雅子 二段 中根 杏華



準8級 井上 由美子 8級 曾田 和孝 8級 相良 万里子 7級 玉ノ井有美子 準6級 谷端 真結美 5級 山内 くみ子 準3級 吉崎 江扇

半紙随意(臨書)優秀作品 (2月末日締切分)



師範正
岩井紫翠

師範正
安仲夕蟬

師範正
吉満頼子

師範正
池田白梨

成家
下田華恵

成家
秋永春霞

成家
立谷青霞



師範
奥千鶴

師範
塚本彩虹

師範
高山奈津季

師範
福沢由美子

師範
檜橋篤子

師範正
鳥飼真理

師範正
松本圭仙



準六段
竹本航

六段
尾崎和葉

六段
森彩乃

準師範
森小筑

準師範
甲斐甲佳

師範
徳永直恵

師範
山根鼓乃美



準四段
濱田瑠泉

四段
川野藍秀

準五段
田原綾泉

準五段
日野桃玉

五段
大瀬百合恵

五段
後藤茜霞

準六段
田中葵



2級
谷川実沙

初段
中島瑠美

準二段
丸山妙

二段
西村朋華

準三段
鎌田聖菜

準三段
佐々木律彰

三暖
草場純子



8級
工藤順子

準7級
児嶋桜華

6級
山崎勝也

5級
高森美奈子

準3級
野中恵芳

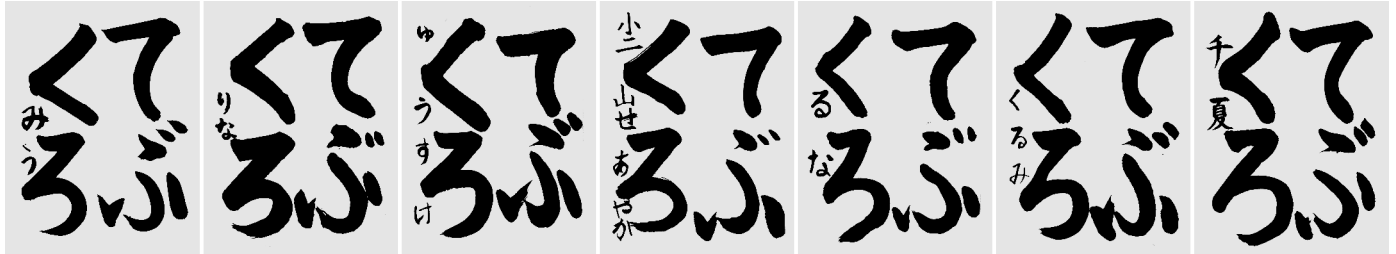
3級
内田奈々子

準2級
篠原遥海

半紙優秀作品 (2月末日締切分)



準8級 佐久間 みゆ 8級 佐藤 まよ 7級 たかはしたくま 準6級 いずみ とわ 準6級 足立 まい 準5級 大内 咲良 3級 山たぎせいま



8級 大山 美桜 準7級 脇坂 里奈 準6級 後藤ゆうすけ 6級 山瀬 彩春 2級 原口 瑠菜 準1級 矢野 来実 準四段 辻本 千夏



準2級 宮木 理子 2級 吉岡 野乃香 準1級 平川 凜 1級 向井 友梨奈 準初段 山本 侑楽 準二段 茶園 梨李那 準三段 上野 心愛



準7級 稲田 こうや 6級 仲 愛里 6級 土屋 葵 準5級 木原 美音 5級 田代 彩夏 4級 岡部 あい 3級 好井 彩和



準1級 大村 優生 準1級 相川 空音 1級 岸田 ゆり 初段 宝藏寺 倫果 準二段 坂本 遥 準三段 石橋 初音 準五段 山口 竜和



6級 桑本 瑞姫 準5級 北原 望羽 4級 金子 葵 準3級 平田 心愛 3級 後藤 ひな 2級 堀之内 結 2級 宮崎 日香梨

半紙優秀作品 (2月末日締切分)



二段 土井田 楓華

準三段 阿部 桜子

三段 大嶋 颯太

五段 矢野 杏佳

準六段 高江 りほ

準六段 堺 陽菜

六段 宮下 乃葉



8級 松村 琉愛

準5級 荒井 真世

5級 河原 日向子

準1級 山下 笑弥

準初段 佐藤 優奈

初段 川畑 璃仁

準二段 岡田 結良



四段 高橋 美優

四段 山口 凜桜

準五段 野坂 心優

五段 北島 夏波

準六段 松尾 かおる

準六段 井上 愛月

準特待生 河野 風紗



4級 衛藤 結彩

準3級 山田 瑞貴

準1級 村上 小枝

準初段 小田 瑛介

二段 山本 小春

三段 可児 陽翔

準四段 瓜生 有梨亜



三段 富安 真由

準六段 矢島 由翔

六段 橋山 沙叶

準特待生 諸永 結衣

準特待生 川西 咲良

特待生 伊賀良 奈緒

特待生 原 千尋



準三段 若松 ゆうな

準六段 片渕 さくら

準六段 高杵 直海

六段 石川 大雅

六段 中島 ひなた

準特待生 萩原 なつみ

特待生 木牟禮 佳乃

硬筆優秀作品 (2月末日締切分)

たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 富安かれん	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 前田れな	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 玉置 藍	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 種本 ゆうな	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 七田 夏音	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 本城 瑛蓮	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 岸川 まお
---	--	--	--	---	---	---

準6級 富安かれん 6級 前田れな 6級 玉置 藍 準5級 種本 ゆうな 5級 七田 夏音 4級 本城 瑛蓮 4級 岸川 まお

たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 高橋 佑采	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 陳 奕臻	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 真崎 あいら	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 一瀬 まゆ	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 一ノ木戸 壮汰	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした にぶ ひなた	たぬきは、まいば んやうてきて、 糸車をまわすまね をくりかえした 坂田 愛心
---	--	--	---	---	--	---

8級 高橋 佑采 8級 陳 奕臻 8級 真崎 あいら 準7級 一瀬 まゆ 準7級 一ノ木戸 壮汰 7級 にぶ ひなた 7級 坂田 愛心

白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 田中 愛渚	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 上水 凜佳	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 野村 優人	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 上堀内 敬人	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 宇出 結希	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 後藤 侑奈	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 梅田 ゆいと
--	--	--	---	--	--	---

準5級 田中 愛渚 準5級 上水 凜佳 準4級 野村 優人 4級 上堀内 敬人 準3級 宇出 結希 準2級 後藤 侑奈 準1級 梅田 ゆいと

白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 坂東 りさ子	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 小川 莉央	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 合谷 めい	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 藤木 たくみ	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 荒井 青空	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 後藤 ゆうすけ	白馬は、走りつづ けて、大すきな スーホのところへ 帰ってきたのです 鳥井 希
---	--	--	---	--	--	---

準8級 坂東 りさ子 8級 小川 莉央 準7級 合谷 めい 7級 藤木 たくみ 7級 荒井 青空 準6級 後藤 ゆうすけ 準5級 鳥井 希

生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 有田 由奈	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 吉村 彩芭	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 佐々木 日香	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 池尻 健駿	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 小石 大翔	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 梅田 紗和	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 中山 琴音
---	---	--	---	---	---	---

準1級 有田 由奈 1級 吉村 彩芭 準初段 佐々木 日香 初段 池尻 健駿 準二段 小石 大翔 二段 梅田 紗和 準四段 中山 琴音

生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 榎 可南	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 長島 えみ	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 池田 たまき	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 馬場 登羽矢	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 榎 藤潤一郎	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 宮木 理子	生きていくうえでのち えや教を短い言葉や 言い回して表したもの を「ことわざ」とい 吉松 あい
--	---	--	--	--	---	---

準8級 榎 可南 6級 長島 えみ 6級 池田 たまき 準5級 馬場 登羽矢 準3級 榎 藤潤一郎 3級 宮木 理子 2級 吉松 あい

硬筆優秀作品 (2月末日締切分)

<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 相川空音</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 秋光 蘭</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 安藤ももか</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 嶋末結心</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 西村咲希</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 富田 一花</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 石井佑奈</p>
2 級 相川 空音	準1級 秋光 蘭	1 級 安藤 ももか	準二段 嶋末 結心	二 段 西村 咲希	四 段 富田 一花	準五段 石井 佑奈
<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 深田晴南</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 末永紗和子</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 桑本瑞姫</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 山川あやか</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 永江沙友里</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 石井りん</p>	<p>二字以上の漢字の組み合わせ わけてきた言葉をしゅく語といひ訓で読むと意味の分かるものがある。</p> <p>*** 勝野廉士</p>
8 級 深田 晴南	6 級 末永 紗和子	準5級 桑本 瑞姫	5 級 山川 彩華	準4級 永江 沙友里	準3級 石井 りん	3 級 勝野 廉士
<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 立野陽花</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 阿久津ほのか</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 小山隼人</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 大嶋颯太</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 中川夢萌</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 阿部友梨花</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 道下凜花</p>
二 段 立野 陽花	準三段 阿久津ほのか	三 段 小山 隼人	準四段 大嶋 颯太	四 段 中川 夢萌	準五段 阿部 友梨花	準六段 道下 凜花
<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 山路朔</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 堀坂和香</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 坂本真宝</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 松本悠那</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 的場睦実</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 井上明香</p>	<p>新しい情報を開けば聞くほど想像力のスイッチが入れば入るほどだんだんと多くのことが見えてきて、少しずつ事実の形が分かっていく。</p> <p>*** 松田ココ</p>
4 級 山路 朔	3 級 堀坂 和香	準2級 坂本 真宝	1 級 松本 悠那	準初段 的場 睦実	初 段 井上 明香	準二段 松田 ココ
<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 宮林陽菜</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 酒盛美瑛希</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 江藤麻衣</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 吉原麗</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 渡辺凜佳</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 井上愛月</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 松尾かおる</p>
四 段 宮林 陽菜	準五段 酒盛 美瑛希	準五段 江藤 麻衣	五 段 吉原 麗	五 段 渡辺 凜佳	準六段 井上 愛月	準六段 松尾 かおる
<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 竹中杏里</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 村上小枝</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 江口莉乃</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 光武愛奈</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 岩川純</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 桑原実音</p>	<p>海中に棒になって差しこんだ光が波の動きにつれかがやきながら交差する耳には何も聞こえなかったが太一はそう大な音楽を聞いていたような気分になった。</p> <p>*** 野辺舞音</p>
準5級 竹中 杏里	初 段 村上 小枝	準二段 江口 莉乃	準三段 光武 愛奈	三 段 岩川 純	準四段 桑原 実音	準四段 野辺 舞音

硬筆優秀作品 (2月末日締切分)

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

五段 竹井 純白
準六段 峯野 真菜海
準六段 相良 百乃
六段 是木 咲良
六段 大村 優菜
準特待生 藤木 莉子
特待生 清田 美羽

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

7級 田中 光咲
3級 倉重 海
2級 村田 知華
準二段 富安 真由
三段 池尻 鈴奈
四段 川崎 暖
五段 阿部 小雪

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

六段 國武 泉翠
六段 甲斐 佳代子
準師範 横地 文華
師範 岩谷 カツ子
師範 堤 璃江
師範正 多久和 春汀
師範正 満江 寿琴

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

準二段 田染 健一
準三段 小川 順子
準三段 海江田 康枝
三段 熊谷 眞壽子
準四段 齋藤 一二美
準五段 山本 さち子
準六段 川久保由香里

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

準3級 大久保 笑香
3級 友枝 朱音
準2級 浅井 香代
2級 川元 美峰
準1級 片岡 智信
1級 部家 奈代美
初段 眞鍋 妙子

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

十九世紀の探検家が戦いの宣言と誤解してゴリラは好戦的で凶暴な動物だ、という物語を作り出したことよってゴリラは悲惨な運命をたどることになった。

準8級 志摩 洋子
7級 上野 晶子
準6級 岡本 亜海
6級 岡崎 浩志
準5級 阿部 素花
5級 大石 裕里
4級 柴田 真弓