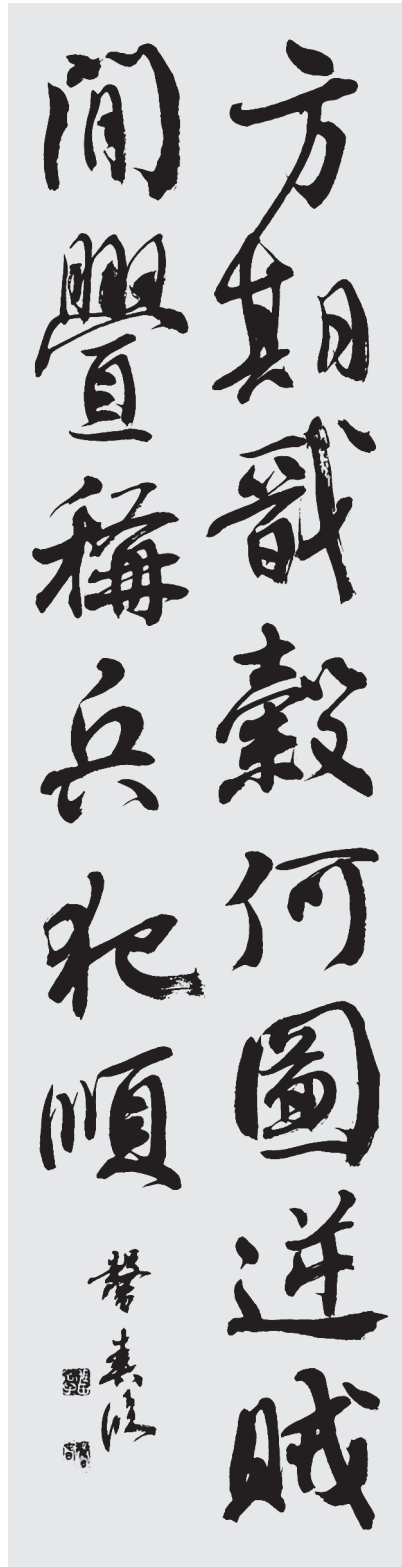




条幅規定

師範 松永 里美

手本をよく観察し、確かな構築力で作品に安定した存在感があり、墨も豊かに入り線も深い。これに線の抑揚や文字の大小、気脈などが加われば更に上を目指せる腕を持っている。期待大。

条幅随意(臨書)

師範正 佐田 馨春

古典を理解し、正確な洞察力と強く深味のある線と正確な構築性が作品に存在感を漂わせている。よく書き込んだ真摯な臨書態度に好感がもてる。永年の経験を十分に発揮した威風堂々とした作。

条幅随意

準三段 加峰 慶咲

気持ちに筆に乗せ、リズムに乗った躍動感の中に深味のある迷いのない若さ溢れる線が乱舞し、作品に命を与えている。大字・小字・余白のバランスよく、存在感十分な作。これからの楽しみだ。



半紙規定

師範 河野 由

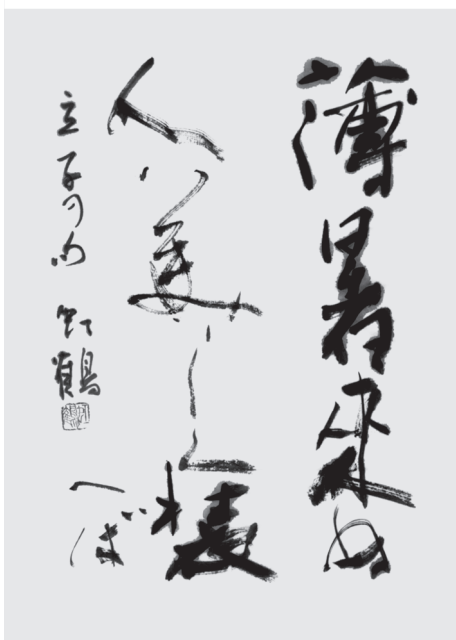
ゆつくりと丁寧に確かな構築性で、文字サイズも安定し、全体のバランスもよく、景色のよい清涼感のある作品です。更に古典を吸収し、魂が叫ぶような生きた線を期待する。



半紙随意

師範正 宮本 虹鶴

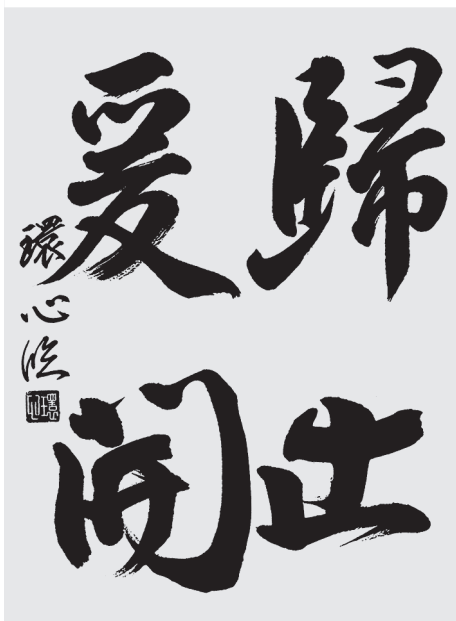
卓越した筆捌きと思いつきのよいリズムで躍動する線が作品に生命感を与え、作品づくりの経験値を十分に発揮した個性豊かな威風堂々とした作に感動する。次回も楽しみである。



半紙随意(臨書)

準師範 畑地 環心

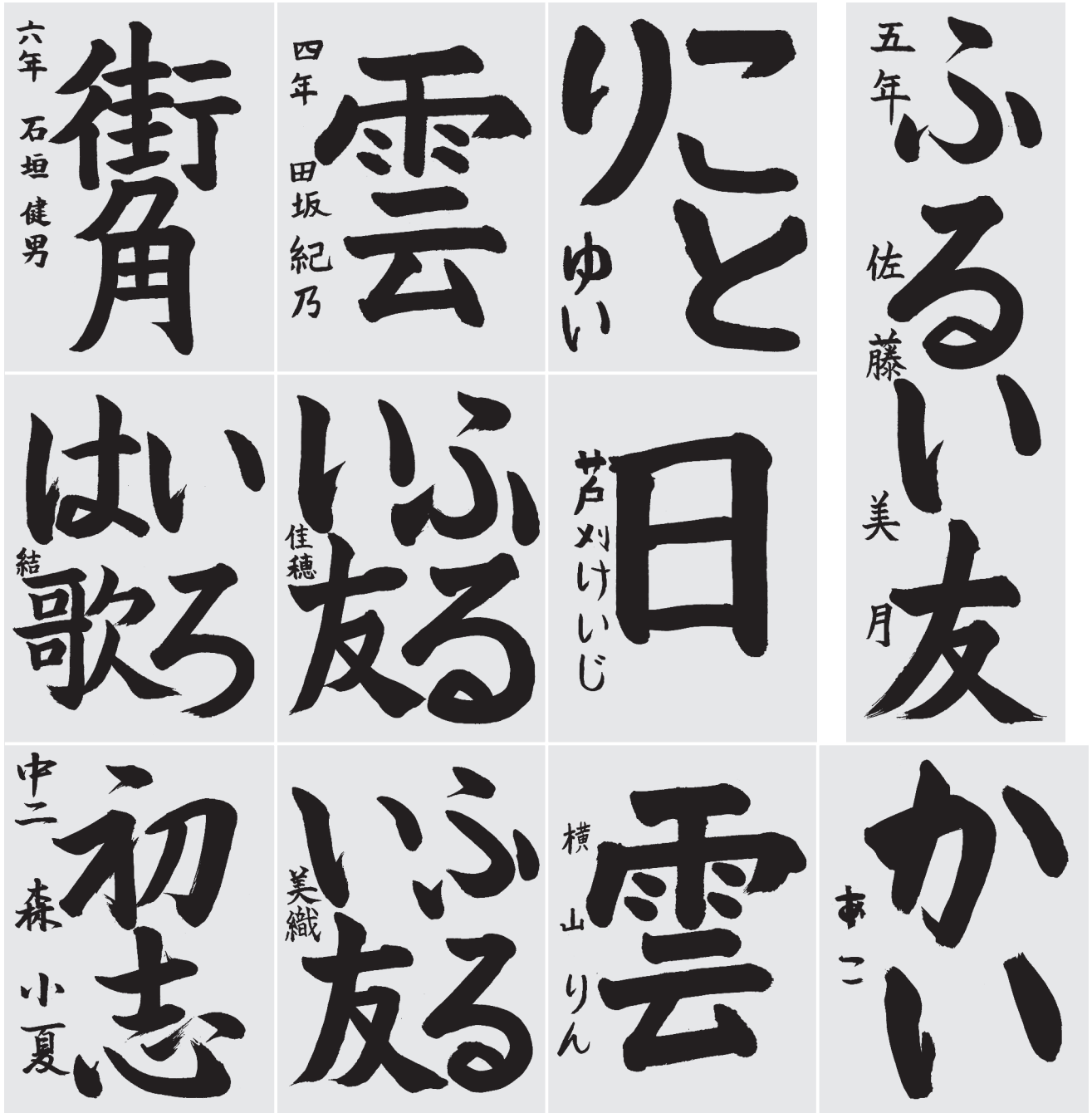
古典の特徴を理解し、変化に富んだ重厚な線と筆脈・気脈が表現され、安定した存在感を放つ質実剛健な力作で、よく書き込んだ真摯な臨書態度に好感がもてる。更なる精進に期待。



半折1/2縦

師範 福沢由美子

漢字四文字を縦書きに普通に入れる難しさに行書体で挑戦。良寛さんの思いや希望が込められた作品。文字の大小、躍動感、響き合いなど永年の書の作品づくりの集大成をみる。次回も期待する。



学生部条幅 (1/4)

小五 準六段 佐藤 美月

名前まで見事な筆使いでしっかりと書けました。「友」の払いの部分で少し残念だと思っています。次回は気をつけて、ゆっくり書いてみてください。

後藤 優依

小二 6級

力強いせんでとても上手に書けました。ハネ・ハライ・トメがしっかりと書けたりつばな作品です。これからがんばってね。

田坂 紀乃

小四 準3級

有段者に負けないくらい、筆使いの上手に出来た作品です。名前の大きさを中心に気をつけて書けると、もっと良くなります。

石垣 健男

小六 準五段

筆使いの基本がしっかりと出来た素晴らしい作品です。偏と旁の間の余白があれば、更に景色の美しい作品になると思います。

桐島 希子

小一 8級

とてもげんきよく、しっかりとしました。もうひとつをはじめたばかりですよ。がんばってね。がんばってください。

横山 綸

小四 準二段

中心のたて画がしっかりと書けた。あめかんむりです。点の大きさと線の太さも良いと思います。次回は「横」を大きめに。

梶原 美織

小五 準四段

伸びやかな線で明るくすっきりと書いています。今後は一枚でも多く練習すると、さらに良い作品になるとと思います。

森 小夏

中二三 準特待生

とても線に勢いのある、魂のこもった作品ですね。文字の形や大きさ、名前も文句なしの最高の作品です。頂上まであと一歩!!

(坂元紫香先生評)

ダイコンのいちばん上の部分とい
ちばん下の部分を比較すると、下
のほうが十倍も辛み成分が多いの
です。ここには、植物の知恵ともい
える理由がかくされています。

友人たちにトマトの収穫を手伝てもらつた時、一人がコンタクトレンズを落とした。皆が地面を見ながら探す姿は「落ち穂拾い」である。光景を思い浮かべるだけで愉快になる。

役 職	
氏 名	和田 さゆり

アメリカ出發が附近にせまり準備に追わ
 れていらつやることを思ひます。
 くれからは今までのように気軽に会ひす
 ことも出来なくなり窮しい限りですが、海外
 勤務となれば得意の英語を活かして活躍
 されるとうぞう。
 別封で心ばかりの餞別を送りました。何か
 の足らぬでなければ幸ひです。
 お休にはくれぐれもお氣をつけください。

喜之園

アメリカ出発が同近にせまり準備に追われ、いんちやんことを思ひます。
いんちからは今までのように気軽に会います。
ことも出来なくなり、辛い限りですが、海外勤務となれば得意の英語を活かして活躍させよう。
別封で心ばかりの餞別を送りました。何かの足りにはしていただけませう。なら幸いです。
お体にはくれぐれもお気を付けてください。

喜久園

福田喜久恵
一般 師範
安定感のある見
事なペン捌きで
文字の大小変化
が自然な作品で
す。今後はペン
を少し軽く握る
と抑揚変化が増
すと思います。