

是懷物我間

成
家
堺
峰
雪

条幅規定

成家 堺 峰雪

一点一画に気魂を込めた深みのある線が、威風堂々たる作品となった。「書は人なり」というように、永年の研鑽とその凛とした人柄が作品に表れているのでしよう。さらなる成熟に期待します。

条幅随意(臨書)

師範正 佐田 馨春

作品は出来上がりが勝負である。よって、よい道具が必要となる。紙は棉料綿連、墨は磨墨である。線に深みと艶があり存在感と生命感を輝き放っている。線の練度は書く枚数に比例する。

今僕射挺不朽之功業
當人臣之極地豈不以才

若
春
佐
田

条幅随意

師範正 内梨 櫻舟

永年培ってきた爆発するような線とは違い、派手さはないが、また新しい現代書への追及は評価したいところ。温故知新時代は常に変化する。自由な感性と挑戦を大切に。次回も期待する。

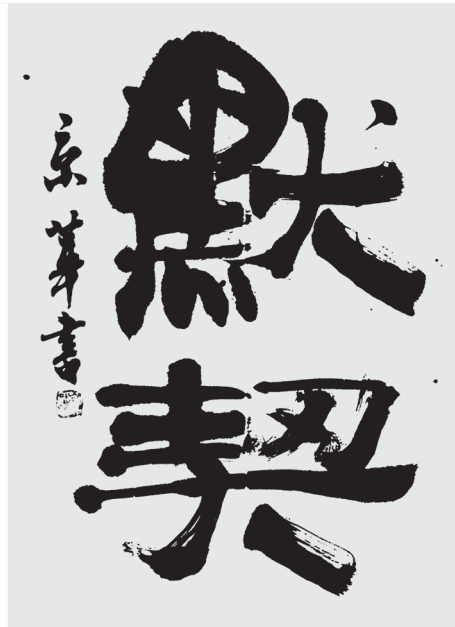
夜を、夢、物書く業の、大に、火
を吹く、水、茶を、飲み、けり

内
梨
櫻
舟

半折 ½横

師範正 鹿毛 純光

俳句を句の印象を大切に、仮名調の三部構成にまとめ、文字の大小、余白の変化も工夫された快作である。日々の努力と豊かな感性と若いセンスが作品に生命感が漂う。ことばは、生きている。



半紙規定

師範 佐田英一郎

手本に捉われずに自己のリズムで作品を表現。無理のない自然な用筆で、流れ・結体・余白とも美しく、自己表現の豊かな作品である。遅速の変化や潤濁が加われば更によい。

半紙随意

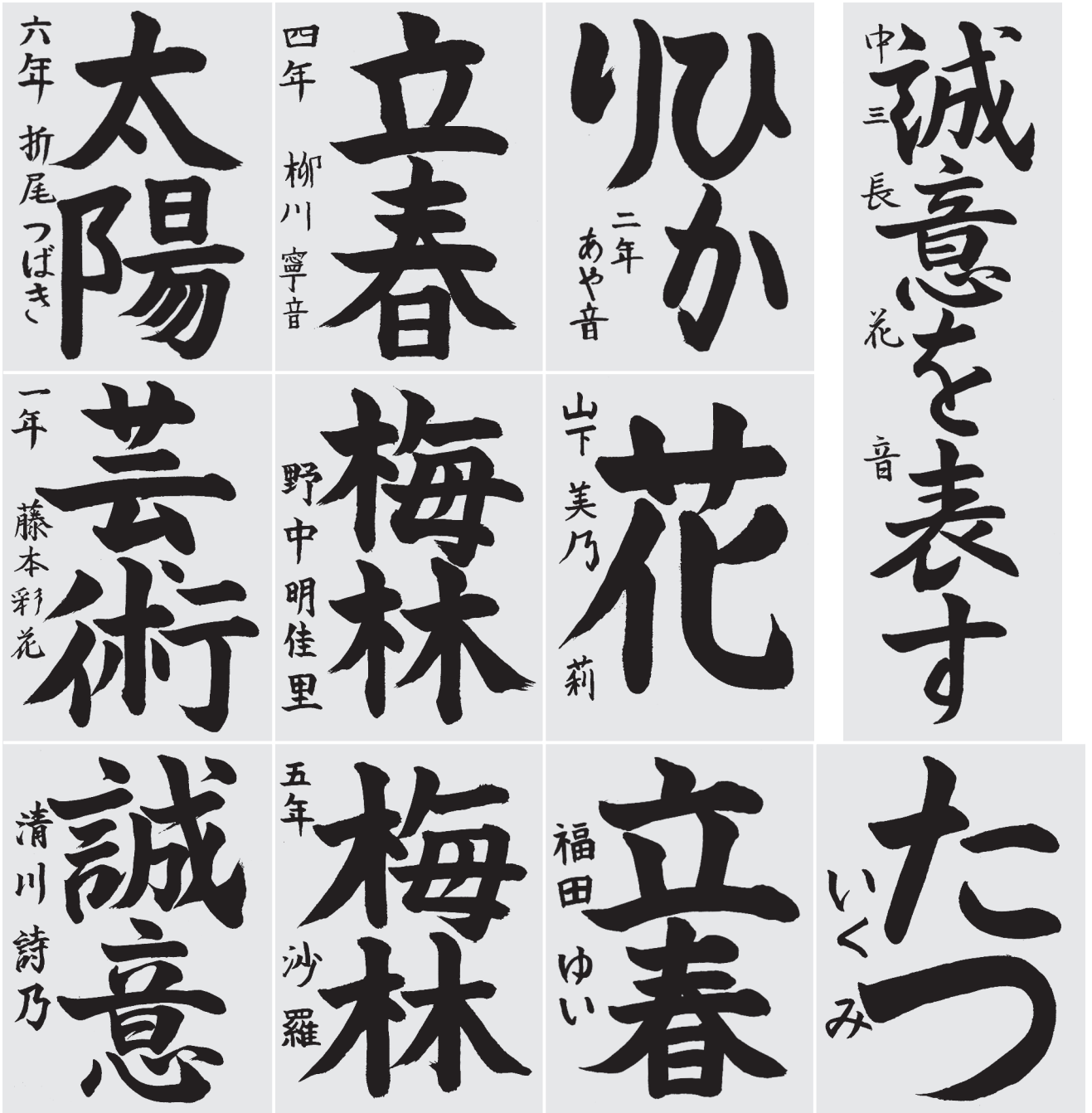
師範正 松山 京華

一気呵成に書き進んだリズムに乗った線は生命感に溢れ、濁りがない。手慣れた筆捌きを感じるが、失敗も多いはず。失敗は経験値であり個性に繋がる。新しい世界観に期待。

半紙随意(臨書)

師範 青木 緑

運腕大きく、顔真卿の用筆を理解し、重厚な線と、息の長い軽妙な線が流れを捉えて調和させている。また、気魄に満ちた筆致が作品に躍動感と存在感を与えている。



学生部条幅 (1/4)

中三 特待生 長 花音
文字の大小の変化と全体の流れが自然で、とても明るい作品です。勉強との両立を見事に続けている成果が作品に表れています。今後、一般部への挑戦に期待します。

渡邊 綾音

小二 準2級
一字一字お手本をよく見て、とても元気に書けましたね。名前もすばらしい。これからがんばってくださいね。

山下美乃莉

小三 8級
半紙いっぱいにとっても元気に書けましたね。上の段位の人たちにも負けない力をもっています。期待しています！

柳川 寧音

小四 準三段
明るく伸びやかな線で、むずかしい課題をバランスよく書けましたね。日頃の練習の成果だと思います。今後がんばってくださいね。

野中明佳里

小五 準六段
力強い線で半紙いっぱい堂々と、元気に、名前もしっかりと形良く書けています。さすが上位有段者の作品です。

折尾つばき

小六 五段
書き始めから名前まで集中し、細かな筆づかい、形とも見事な作品が書けましたね。日頃の練習の成果が表われています。

藤本 彩花

中一 準特待生
迷いのない堂々とした線に魅力を感じる作品です。形・バランスもすばらしい。この調子でこれからも頑張ってください。

清川 詩乃

中二・三 特待生
「ハネ」の部分、少し押さえずぎた点は惜しいのですが、気のこもった強い線でもった強い線ですが、特待生としての作品です。

の田いくみ

小一 準1級
お手本と見まがうほど名前までとても丁寧に書いています。いっしょけんめいにおけいこをよくがんばりましたね。

福田 ゆい

小四 準四段
力のこもった線で、形よく書けましたね。いつも毛筆・硬筆ともによく練習のできた立派な作品です。期待大！

並木 沙羅

小五 初段
とても難しい課題でしたが、お手本をよく見て、形・バランスの良い作品が書けましたね。今後の成長が楽しみです。

硬筆部最優秀作品

(11月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

クレーン車は、おもいものを上げるときは、かかわのさな

伝統工芸のよさについて調べ、理由や例とともにリーフレットにまとめ、友達に知らせましょう。

ごみの少ない社会は、自然にも、人がくらすかん境にも、やさしい社会といえるでしょう。日本の社会は、くらしやすい方向に向かっていっていると思います。

一緒に便利さばかりを追求し続けることで、私たちの生活や社会は本当に豊かになっていくだろうか。今、便利の追求以外の新たな発想が求められているのではないか。

学校や、ふだんの生活で、そうだなって思っていることを考えてみましょう。

伝統工芸のよさについて調べ、理由や例とともにリーフレットにまとめ、友達に知らせましょう。

私たちが使っている言葉は、昔の言葉をもとにしながらも時代の流れの中で、人々の生活や考え方が変わってきたものなのです。

前編 なたより拝見し、ありがとうございました。先日の同窓会では成長した君たちの姿に、思わぬ時の流れを感じました。血倉山から見上げた青空が、高校時代に眺めた校舎の空と重なり、懐かしさを感じます。青春は、君たちも社会人としてのスタートを切るので、残りの学生生活を元気に楽しんで、進んでほしい。時代に備えてください。

ダイズをまだわかつてやわらかいうちにとり入れ、やごとゆでて食べるのがえだ豆です。

ごみの少ない社会は、自然にも、人がくらすかん境にも、やさしい社会といえるでしょう。日本の社会は、くらしやすい方向に向かっていっていると思います。

一緒に便利さばかりを追求し続けることで、私たちの生活や社会は本当に豊かになっていくだろうか。今、便利の追求以外の新たな発想が求められているのではないか。

大人はごき自尊心から手抜きをする。まだ本気を出してないと負ける。言い訳をあらかじめ用意することがある。全力を尽くして敗れることを苦にしない子供は、無垢の競技者である。

かわのさな 小一 準5級 一字一字お手本をよく見て、よく見てもじょうずに書きましたね。なまえまでよくれんしゅうのでき、りっぱな作品です。 糸永 直葉 小二 準3級 伸ばやかな線で、おしんぼをよく見て、ていねいに書いています。漢字のバランスもすばらしい！期待大です。 野田莉紗来 小三 初段 伸びやかな線で、おしんぼをよく見て、ていねいに書いています。漢字のバランスもすばらしい！期待大です。

下村 翠月 小四 準三段 おしんぼをよく見て、一画一画しっかりと丁寧に書いています。漢字と平仮名のバランス・字形・名前ともすばらしい作品！ 桐島 希子 小四 二段 書き始めから名前まで集中力を切らさず、ペンを上手に使って形よく書きましたね。しっかりと練習のできた作品です。 森 小夏 小五 準四段 おしんぼをよく見て、一字一字丁寧に書いています。ペンの使い方も見事。日頃の練習の成果だと思えます。

山下 結香 小五 三段 書き始めから名前までペンを上手に使い一生懸命に書いています。この調子です。さらに上段位を目指してがんばってね。 新納 真子 小六 六段 力のこもった強い線で、ペンを上手に使い元気よく書いています。今後は、ペンの持ち方や姿勢に気を付けて頑張ってください。 吉田 楓未 中学 五段 漢字と平仮名のバランスが良く、明るく書きましたね。この調子です。さらに上段位を目指して勉強してくださいね。

牧野 紗世 中学 準三段 おしんぼをよく見て、一字一字と丁寧に形良く書いています。上段位に負けない力を持っています。今後更に期待しています。 榎橋 篤子 一般 師範正 おしんぼに捕れず、自己のリズムで書かれ、久しぶりの出品とは思えない安定した明るい作品です。長年培った努力の賜です。 林 碧水 一般 準六段 一画一画に迷いがなく、漢字と平仮名のバランス・形の良い作品です。さらに上段位を目指し期待します。

書譜

前編 なたより拝見し、ありがとうございました。先日の同窓会では成長した君たちの姿に、思わぬ時の流れを感じました。血倉山から見上げた青空が、高校時代に眺めた校舎の空と重なり、懐かしさを感じます。青春は、君たちも社会人としてのスタートを切るので、残りの学生生活を元気に楽しんで、進んでほしい。時代に備えてください。

大人はごき自尊心から手抜きをする。まだ本気を出してないと負ける。言い訳をあらかじめ用意することがある。全力を尽くして敗れることを苦にしない子供は、無垢の競技者である。

おしんぼをよく見て、一字一字と丁寧に形良く書いています。上段位に負けない力を持っています。今後更に期待しています。