

条幅規定

成家 阪井 浩子

字形や流れ、線質的には問題はないが、やや字幅が広い。文字の大小、余白に余裕がなく、作品全体が重く感じるのがおしい。落筆に変化をつけ、阪井さんらしい味わいのある作品を期待している。

条幅随意(臨書)

師 範 徳永 直恵

学生時代によく勉強した造像記の用筆をふまへ、その実力は健在のようだ。原拓をよく観察し、書かれているが、慎重になりすぎて線が重い。この古典は、北魏の中でも完成度も高く精緻な趣がある。

条幅随意

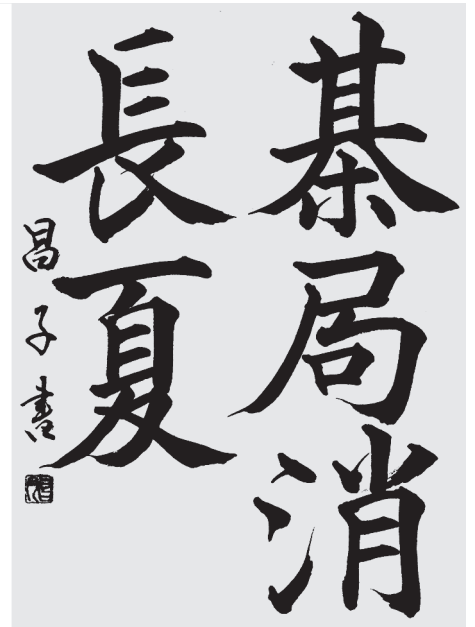
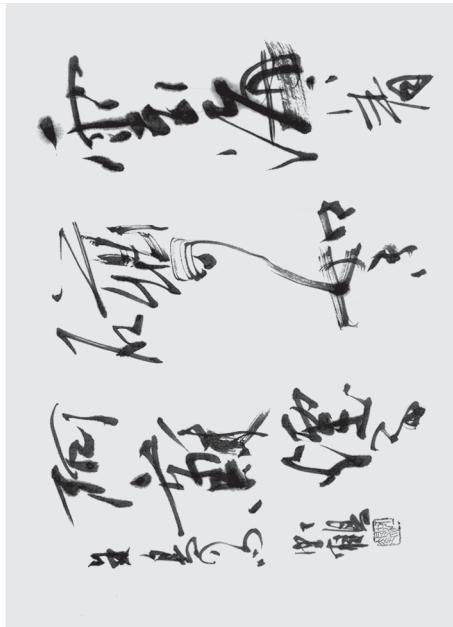
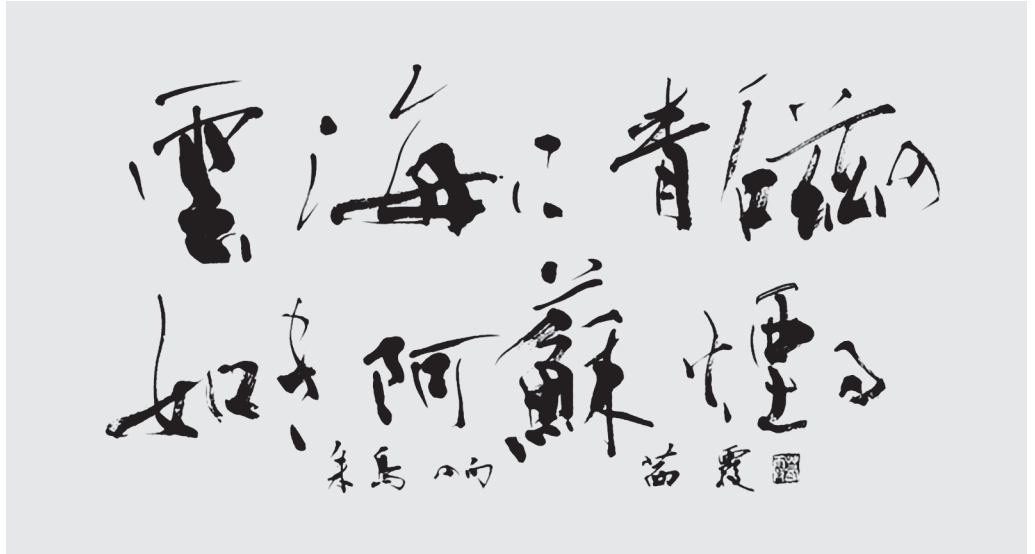
師範正 上津原踏月

難しい青墨に挑戦。やや右上がりになりがちだが、自己の感性とリズムで迷うことなく、一気呵成に書き進み、未完成の中にも真の強さと優しさ、書くことの楽しさを感じさせてくれる作品である。

半折 ½横

準師範 宮崎 茜霞

現代的な構成とリズムに乗った大胆な筆致と運腕で、宮崎さんの豊かな存在感を醸し出している。月例作品ではあるが、墨・紙・筆などの研究もされ、今に安住することなく、常に挑戦を忘れずに。



半紙規定

師範 藤岡 昌子

元気良く書かれていて意先筆後、自信に満ちた勢いを感じます。無理な用筆もなく、白の美しいバランスの取れた楷書作品です。今年には更に高見を目指し、挑戦の年にしましょう。

半紙随意

師範正 宮本 虹鶴

大らかで大胆かつ躍動感のある筆捌きで宮本ワールド健在。現代性豊かな詩文書作品に仕上がっている。観ていて飽きぬ、一本一本の線に生命を醸し出し存在感十分な秀作。

半紙随意(臨書)

五段 小川 未鈴

法帖をよく観察し、バランスの取れた、骨力ある若々しく逞しい存在感豊かな作品。古典はこれからの書道人生の必要不可欠な栄養素。まずは浅く広く習得してゆこう。

(坂元紫香先生評)

六年 花絢 銀河

福田 ゆい 星

たゆか はるき

中三 長 花 喜び

大橋 遥夏 雲海

五年 田坂 柚佳 友達

河野 有紀也 小

音 声

詩乃 喜びの声

千 玖乃 友達

らん 小

みいさ うみ

麻生 花絢 小六 準六段 伸びやかな線が とても魅力的な 作品です。お手 本と見間違っ ぽど堂々と書 けています。今後は 名前の練習に力 を入れましょう。

福田 ゆい 小四 準四段 力強い線でバラ ンス・形ともに 見事です。さす が上位有段者の 作品です。今後 は名前をもう少し 大きく書きま しょう。

善家 悠稀 小二 準八級 一字一字お手本 をよく見て形よ くかけています。 おけいこのたの しさがさくひん からつたわりま す。がんばって ください。

田中美生咲 小一 準七級 お手本をよくみ てとてもじょう ずにかけました ね。なまえもし っかりとれんし ゅうができたす ばらしいさくひ んです。

大橋 遥夏 中一 準特待生 大きな動きで伸 びやかに書けた 作品です。行書 の流れにリズム が加わります。 良くなりませう。 頑張ってください。 名前も見事!

田坂 柚佳 小五 準三段 とても難しい課 題でしたが、バ ランス良く、し っかりと書いて います。この調 子で更に上段位 を目指してが んばってください。

河野有紀也 小三 3級 き本の筆づかい がしっかりとで きた立派な作品 です。名前もと てもいいねいに 書いています。 今後、さらにき たいしてきます。

福本 蘭 小三 6級 お手本をよく見 て、形よく、て いねいに書けま したね。このち ょうしで、これ からもがんばっ てください。き たいしてきます。

硬筆部最優秀作品

(7月28日締切分)

(坂元紫香先生評)

あやとり いすと
り あいうえお
かきのみ くわの
み かきくけこ
やの ひな

社会科見学やそう合的な
学習などでは学校いがい
の場所で、だれかに関わる
こともありません。

段級 氏名 玉置 桜

「夏」といっても、時期によって、見
られる風景はさまざまです。あな
たの地域の今の「夏」を手紙に書
いて、友達やお世話になった人に
夏の便りを送りましょう。

段級 氏名 黒岩 佳歩

誕生日に、大好きな祖父からお下
りのカメラをもらいました。そ
れ以来、近所のねこや不思議な形
の雲、夕焼けなど、身の回りのもの
をとることに夢中になりました。

段級 氏名 大澤 菜々子

かがやく 光の
中を、みんなは
およぎ、大きな魚
を おい出した。
佐とう美月

人工林とは、人が木を植えたり
種をまいたりして、手をかけて
育てている林のことだ。日本は、
世界の中でもこの人工林の割
合が大きい国なのである。

段級 氏名 山下 結香

「夏」といっても、時期によって、見
られる風景はさまざまです。あ
なたの地域の今の「夏」を手紙に
書いて、友達やお世話になった人
に、夏の便りを送りましょう。

段級 氏名 内田 珠々菜

七月に入り、本格的な夏の到来ですね。
皆様、如何お過ごしでしょうか。
さて、夏休み恒例の合宿ですが、今年も
お盆前の三日間で行うことになりました。
又、振込の制限のび、内容を計画します。
是非先輩方もお越しください。いかに
ご案内いたします。お疲れやご迷惑を
いたく時間を心待ちしております。
12月 豊月 豊

書 譜

相手に分かりやすく、ひ
つょうなことがつたわ
る手紙になるように書
き方を考えましょう。
丹生ひより

人工林とは、人が木を植えたり
種をまいたりして、手をかけて
育てている林のことだ。日本は、
世界の中でもこの人工林の割
合が大きい国なのである。

段級 氏名 富田 優サ菜

誕生日に、大好きな祖父からお下
りのカメラをもらいました。そ
れ以来、近所のねこや不思議な形
の雲、夕焼けなど、身の回りのもの
をとることに夢中になりました。

段級 氏名 伊東 美羽

夕立に遭遇したときの人間模様は、昔
から面白く書かれている。軒下などの
狭い場所に、一緒に雨宿りする人々の
凝縮された共有時間は、それだけ非日
常時間として物語を生みやすい。
岩井 翠雲

やの ひな 小一 準8級
さとうみづき 小二 二段
丹生ひより 小三 1級

マスいっぱい、げんきよく、と
てもじょうずに
かけています。
なまえもりっぱ
です。このちよ
うしでがんばっ
てね。

漢字と平仮名の
バランスがよく、
一字一字お手本
をよく見て、と
てもいいねいに
書いています。
今後期待して
います。

玉置 桜 小四 二段
山下 結香 小五 三段
富田 優菜 小五 準三段

一画一画、お手
本の細部までよ
く見てとても丁
ねいに形よく書
けています。名
前もしっかりと
練習のできたす
ばらしい作品！

漢字の「へん」と
ツクリのバラ
ンスがおしい点
はありますが、
ペンを上手に使
って一字一字丁
ねいに書けた好
感のもてる作品
です。

お手本の細部ま
で良くみて、漢
字と平仮名のバ
ランスが良く明
るく書けていま
す。この調子で
さらに上段位を
目指して下さい。

黒岩 佳歩 小六 六段
内田 珠々菜 小六 五段
伊東 美羽 中学 特待生

書き始めから名
前まで集中力を
切らず、とて
も上手に書いて
います。ペンの
使い方も見事
です。さすが上
位有段者ですね。

お手本の観察力
が見事です。左
利きと思えない
ほど右手でも上
手に書けていま
す。この集中力
は継続の中で培
った宝物ですね。

大人顔負けのペ
ンの使い方、観
察力ともに見事
です。さすが、特
待生。の作品で
す。是非、一般
部へ挑戦しまし
よう。

大澤 菜々子 中学 準六段
江口 豊月 一般 師範
岩井 翠雲 一般 準師範

お手本をよく観
察され、丁寧な筆
致で書かれた点
にとても好感が
もてます。今後
抑揚の変化を加
味されることを
お勧めします。

お手本をよく観
察され、丁寧な筆
の確かさを感じ
ます。楷書作品
の完成度の高さは
永年の積み重ね
ねられた研鑽の
賜だと思えます。