

師 範 榎藤 陽子
顔真卿の粘り強さと卒意の書を意識し、気脈の貫通がよく表現された力作で、日頃の修練と書く楽しさが伝わってくる。自分の書を広げるには古典からである。今後に期待する。



師 範 石原 春光
顔真卿・空海を彷彿させる粘りのある線で、手本に捕われず、ぐいぐいと書き進む若々しい作品に好感がもてる。この線を活かしながら、今後は細線を古典の中から修得してほしい。



条幅規定
師 範 松本 恵華
作品の作り方を良く心得ており、普段からの鍛錬の賜で、線質・筆遣いに良く表われ、安定感がある。「聲」の字形が今一步と気脈不足です。もう一度古典からの流れの研究を。

条幅随意

条幅随意(臨書)



半紙規定

成家 兵頭 白慧

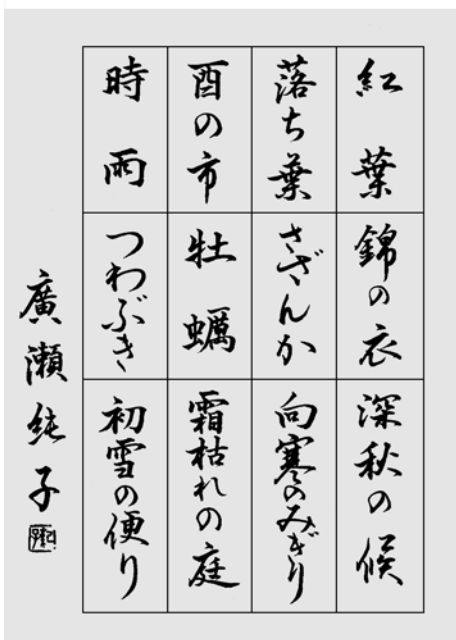
練達した作品構成と、余裕のある筆法で纏め上げ白の美しい作品であるがや、躍動感に欠ける。自分を解放し、新しい自分発見に期待する。



半紙随意

準四段 廣瀬 純子

や、転折や終筆部分に押さえすぎの感もありますが、充実感のある筆線と名前まで気を抜かぬ日頃の勉強態度と気概を感じる作品である。



半折1/2縦

師範 番 隆子

真面目な学習態度の窺える作品で、温かい線の中に強さも表現され、好感のもてる作である。「書」を表現するにはどれだけの古典を修得し、賢人の書にふれているかであろう。精進を。



半紙随意(臨書)

師範 榎澤 美奈

筆の特徴をよく理解し、運腕大きく豪快に書かれ、線の強弱により明るさも加味された白眉の作である。これからの楽しみな若者の一人である。

大切命 佳奈子

親子 遙海

大きな あい

真の勇士 一年 横川美公

真の勇士 千穂

親子 希紗

大きな力 陽菜

故郷 野村友

大切命 龍太

日新 四年 中家万琳乃

みち 一ねん いわおたつき

学生部条幅 (1/4)

中一 特待生 横川 美公

温か味のある線で、名前まで堂々とした、完成度の高い大人顔負けの作品です。さすが「特待生」ですね。一般部へも挑戦しましょう！

桐山 藍

小二 4級 きほんのふでづかいがしっかりとできていて、のびやかに書けています。このちようしでこれからもがんばって下さい。

田中 陽菜

小三 3級 力のこもった線です。どの練習もしっかりとできていて、お習字の楽しさが伝わってくる作品です。

篠原 遙海

小五 四段 深味のあるどっしりとした線で、元氣よく書けています。形もよく整っていて、しっかりと練習のできた明るい作品です。

中根 希紗

小五 準三段 明るくすっきりとした線と、まとまりのある作品です。今後は、「ハネ」の筆づかいに気をつけてさらに上を目指し、がんばって下さい。

凌 佳奈子

小六 準五段 力強い線で、全体のバランスもよく名前まで堂々と書いています。これからの練習成果が出ています。がんばって下さい！

和田 千穂

中一 六段 明るくすっきりとした線、字形を整えながら最後まで気をぬかずしっかりと書いています。日頃の練習成果が出ています。

岩尾 たつき

小一 準8級 しっかりとしたふでづかいで、かたちもよくとのつていて、よくれんしゅうのできたさくひんです。なまえもすばらしい。

中家万琳乃

小四 4級 お手本をよく観察して、一生懸命に練習のできた明るい作品です。名前もすばらしい。これからもがんばって下さい！

河野 龍太

小六 五段 すっきりとした伸びのある線です。難しい課題でしたが、形もよく整っていて、しっかりと練習ができた作品です。

野村 友

中二・三 準六段 伸びやかな明るい作品です。行書の流れを自分のものにして、リズムにのり、楽しく書いています。「特待生」を目指して頑張ってください。

硬筆部最優秀作品

(11月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

クレーン車は、お
もいものを
り上げるしごと
を
して
います。
さとうゆり

大豆のよいところに気
づき、食事に取り入れて
きたむかしの人々のち
えにおどろかされます。
丹生 桃花

ゴールを決めた選手が両
手を広げて、全身で喜びを
表しながら走る選手の様
子がよく伝わります。
樋口 敬允

若い君たちにはずっと遠い未来へ
の道程がある。人との出会い、友達と
の出会い言葉との出会いを大切に
してほしい。それは一生の、そして君
だけの心の友になるかもしれない。
山内 舞

何かの作り方が書
いてある本を讀ん
で、せつめいのく
ふうを見つめよう。
い
いがらなみ

大豆のよいところに気
づき、食事に取り入れて
きたむかしの人々のち
えにおどろかされます。
末兼 明日香

情報が信用できるものかを注
意深く見きわめることはもち
ろん、あなた自身が無責任な言
動をしていないかどうか、常に
自分に問う必要があります。
新井 希梨

風は冷たい。冬の到来を感じて、
皆様お元気で。お過ごし下さい。
先日、美希さん、みかんを送っていただき、お蔭
で、早稲、每晚、炬燵でみかんを
その醍醐味を楽しんでいます。
それに対抗して、とうわけはあつちんが、
別使、地元のりんごを送っていただきました。
どうぞ、お元気で、お過ごし下さい。
かーい

何かの作り方が書
いてある本を讀ん
で、せつめいのく
ふうを見つめよう。
水田 なみ

ゴールを決めた選手が両
手を広げて、全身で喜びを
表しながら走る選手の様
子がよく伝わります。
木實 愛海

水の音が聞こえてきました。しば
らくすると、視界が開け、森の中
を流れる川に出ました。岸に立つ
と、水の流れる川底の岩の色な
のか、黒くしずんで見えました。
峰 彩陽

「青春は何もかもが実験である」とは
若者にとっては何とも心強い言葉だ。
まだ人生経験の浅い時期には、実験を
重ねて探究を続けなければ、意味の
ある結果を引き出すことはできない。
平野 裕美

佐藤 優莉 小一 8級
おてほんをよく
みて、一字一字
ていねいにかけ
ています。名ま
えもりっぱです。
これからも、き
たいしています。
がんばってね。

伊賀良奈緒 小二 5級
奈緒さんの元氣
があふれたのび
やかな作品で
す。おけいのこ
楽しさがつたわ
つてきます。名
前までりっぱに
書いています。

水田菜々美 小二 6級
お手本をよく見
て、形良く、しつ
かりと練習ので
きた明るい作品
です。これから
が楽しみです。
さらになんばっ
てほしいです。

丹生 桃花 小三 準初段
あたたか味のあ
る線で、お手本
をよく観察し
て、ていねいに
書いています。
今度はベンギに
もちょう戦して
下さい。期待し
ています。

末兼明日香 小三 1級
一字一字、一生
けん命に書いて
います。全体の
バランスもよく、
名前までりっぱ
です。日ごろの
練習のせいか
出ています。

木實 愛海 小四 三段
明るく、すつき
りとした作品で
す。漢字よりも
平仮名をもう少
し小さく書くと
さらに良くなり
ます。今後、期
待しています。

樋口 敬允 小四 二段
敬允くんの伸び
やかな明るい線
は宝物ですね。
形も良く整って
いて、名前まで
しっかりと書け
ています。さら
に上を目指そう！

新井 希梨 小五 準五段
さすが最優秀の
常連ですね。ペ
ンを上手に使い、
名前まで気をぬ
かず、全体のバ
ランスも良く、
まとまりのある
明るい作品です。

峰 彩陽 小六 五段
最近、メキメキ
と頭角を現して
います。日頃の
練習の成果です
ね。作品は、完
成度が高く立派
です。今後さら
に期待していま
す。

山内 舞 中学 特待生
漢字と平仮名の
バランスが良く、
明るく作品をま
とめている点
は、さすが特待
生ですね。今
後は一般部への
チャレンジに期
待大！

西島 鈴玉 一般 師範
「継続は力なり」
という言葉がび
つたりの作品で
す。永年の真面
目な練習の成果
だと思えます。今
後は、抑揚の変
化を意識してみ
て下さい。

平野 裕美 一般 準五段
明るくスッキリ
とした線で、淡
々と書かれてい
て、漢字と平仮
名のバランスの
良い作品です。
今後は行書の筆
意を取り入れて
みて下さい。