



条幅規定

成家 川上 和子

筆圧強く、多墨で重厚感の中にも明るさもあり安定した隸書作品です。少し字形や潤濁、線種の変化にも拘りをみせれば、一歩上の作品になったでしょう。日々の精進に期待。

条幅随意(臨書)

師範正 鳥飼 眞理

史晨碑の特徴である、端正、謹厳な安定感、無理のない落ち着いた自然な八分体をよく表現しました。明るく清楚な作品になりました。多少の渴筆や揺らしを加味すれば、また面白い。

条幅随意

師範正 内梨 櫻舟

落筆高く、リズムに乗った躍動した線が、作品に生命感を与えている。や、右上がりと二行目は「落葉松」に墨量が欲しかった。この感性を磨き、新しい内梨ワールドに期待。



半紙規定

師範正 樋口 卓也

リズムに乗った抑揚や筆脈の貫通もあり、線に迷いなく、自信に満ちた作品だ。この腕の持主、磨墨することを推奨する。期待大。



半紙随意

師範 茶圓 光暉

字内空間広く、紙面への布置も変化に富み、技量の高さ、作品作りの楽しさをも感じる。現代性豊かな作品。漢字・実用書にも期待。



半紙随意(臨書)

師範正 川久保由香里

磨墨美しく、骨力のある線と確かな技術で明るく安定した隷書作品。最近の作品には目を見張るものがある。がんばれ！がんばれ！

半折½縦

師範 岩谷 翠岱

参考手本に捉われることなく、力まず心の赴くまゝに筆が運ばれ明るく清々しい作品で、感性の豊かさを感じます。これから墨の研究もすれば、新しい世界が広がるでしょう。

若菜 里ゆず葉

花音 出発

はま本 ころあ つはね き

森口 ほんのか ゆずり葉

葉菜 実行 不言

大石 優 希望

三年 石井 凜 正月

ゆずり葉

妃菜 新たな目標

五年 平田 悠晋 希望

くるみ 出発

えま

学生部条幅 (1/4)

小六 準五段 森口ほんのか
丁寧な筆づかいで、お手本をよく観て形良く書けています。名前までよく練習が出来ています。中学生になってもがんばってください。

濱本 心愛

小二 準七級
お手本をよく見て一字一字と書いていねいに書けています。これからも、さらに上を目指してがんばってください。

石井 凜

小三 準五段
き本の筆づかいがしっかりとでき、形もよくととのつたすばらしい作品です。さすが上位有段者ですね。今後期待大です。

滝本 花音

小四 準二段
力強い線で名前までとても元気よく書けています。今後は、筆をもう少し軽やかに書けると伸びやかさが増すと思います。期待大。

大石 優

小五 五段
とても伸びやかで素直な線が魅力的な作品です。この線を大切に、さらに上位を目指してこれからはがんばってください。

松本 若菜

小六 三段
明るくすっきりとした線で、平仮名と漢字のバランスの良い伸びやかな作品です。上位有段者に負けない力を持っています。

永田 葉菜

中一 六段
行書の流れが自然で、伸び伸びと書けています。部活や勉強が忙しい中でも一生懸命に練習した成果が作品に表れています。

山村 ころう

小一 準八級
おしゅうじのたのしさがよくひんからつたわって来るほど、げんきよくかかっています。これからもたくさん書いてください。

告野 くるみ

小四 二段
力のこもった強い線です。今後は、「ハライ」「ハネ」の細かい点に気をつけることさらに良くなると思います。

平田 悠晋

小五 四段
迷いのない伸びやかな線で、名前までとてもじょうずに書けています。日ごろの練習の成果だと思えます。今後さらに期待大!

金沖 妃菜

中二 特待生
さすが「特待生」の作品です。大人顔負けの自然な筆づかいが見事。一般部へも挑戦し、さらに頑張ってください。期待しています。

硬筆部最優秀作品

(1月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

ものもの 名まえ
を あつめて、 おみ
せ やさんごっ こを
し てみましょ う。
吉村そよか

ウイルソンは、はたらき
ありが、地面に何か道し
るべになるものをつけて
おいた、と考えました。
山本 侑楽

漢詩は、中国の詩で、もともと
は漢字だけで書かれたもので
す。わたしたちの祖先は、古く
から中国と交流し、漢詩など
の文化にも親しんできました。
入江 春菜

幕末から明治時代にかけて、西洋
からさまざまな書物が日本に入
ってきた。当時の学者たちは、西洋の
学問や文化を取り入れようと、それ
らの書物の翻訳に取り組んだ。
三年 萩原なつみ

ものもの 名まえ
を あつめて、 おみ
せ やさんごっ こを
し てみましょ う。
かわのたいら

ウナギの研究で、たまごを
産む場所をさがす調査は
より小さいウナギを追い
求めることから始まった。
藤原沙衣

こよみのうえでは、立冬から立
春までを「冬」といいます。冬か
ら春へと向かっていくこのころ
の季節の様子は、どんな言葉で
表されているでしょう。
原田 侑奈

新一年のはじめですね。
子育ても一段落した昨年、長年の夢
であった書道の再開に、当念との縁を
いたし心より感謝申し上げます。
目標は、詩文書作品への挑戦です。たね
ゆつくり無理なくお仲間たちと楽しく
進めたいと思います。来年度の目標表も
同封いたしました。お目に掛かれる日を、
楽しみにしております。 角大鳥居美

おにを交たいせず
に、つかまつた人
が、おにになる
あそび方もある。
小田 夏海

ウナギの研究で、たまごを
産む場所をさがす調査は
より小さいウナギを追い
求めることから始まった。
土井晴佳

幕末から明治時代にかけて、西洋
からさまざまな書物が日本に入
ってきた。当時の学者たちは、西洋の
学問や文化を取り入れようと、それ
らの書物の翻訳に取り組んだ。
石田ひより

早春の野に咲く花を虫眼鏡で見ると、
意匠の見事さ、奇技さに驚く。しま模
様や濃淡、点々があつて滑稽な人間の
顔にみえる。そう、いう絵模様を通して
花と虫の語りが続けられるのだ。
利行 榎美

吉村そよか 小一 3級
本文・名前とも
にしつかりと練
習のできたすば
らしい作品です。
このちようしで
二年生になつて
もがんばつてく
ださい。

河野 泰来 小一 準6級
一じいお手本
をよくみて、マ
スイっぱいにげ
んきよく、てい
ねいにかけてい
ます。なまえも
とてもじようず
です。

小田 夏海 小二 5級
のびやかな線、
書き始めから名
前まで集中力を
さらさず、どうど
うと書けていま
す。しつかりと
練習のできた立
ばな作品です。

山本 侑楽 小三 準1級
気のこもつた強
い線で、一字一
字お手本をよく
見て形よく書け
ています。これ
からもこの調子
でがんばつてく
ださい。

藤原 沙衣 小四 準四段
さすが上位有段
者の作品です。
ペンを上手に使
い、漢字と平仮
名のバランスも
良く、とても伸
びやかに書けて
います。

土井 晴佳 小四 準三段
お手本をよく見
て、形良く丁寧
に書けていま
す。今後は、ペ
ンで書くことに
もチャレンジし
ましょう。期待
しています。

入江 春菜 小五 五段
難しい課題とし
たが、漢字と平
仮名のバランス
も良く、明るく
書けています。
この調子でさら
に上位を目指
して下さい！

原田 侑奈 小六 四段
明るくすつきり
とした線で、全
体のバランス・
形ともに完成度
の高い作品です。
今回は、是非、
ペンに挑戦しま
しょう。

石田ひより 中学 準特待生
ペンを上手に
使つて、書き始
めから名前まで
しつかりと書け
た完成度の高い
作品です。今後
もがんばつてく
ださい！

萩原なつみ 中学 六段
一字一字お手本
をよく観て一生
懸命に書けてい
ます。今後は、
一般部へ挑戦し
力を試してくだ
さい。期待して
います。

角大鳥居美 一般 師範正
気のこもつた強
い線で、自己の
リズムで伸びや
かに書かれてい
る点にとても好
感のもてる作品
です。ペンの先
の太さに一考を。

利行 榎美 一般 師範
一字一字、形良
くとても丁寧
に書けていま
す。ペンの握り
が強いいため
か、力が入り
すぎた点に気を
つけるとさらに
良くなります。