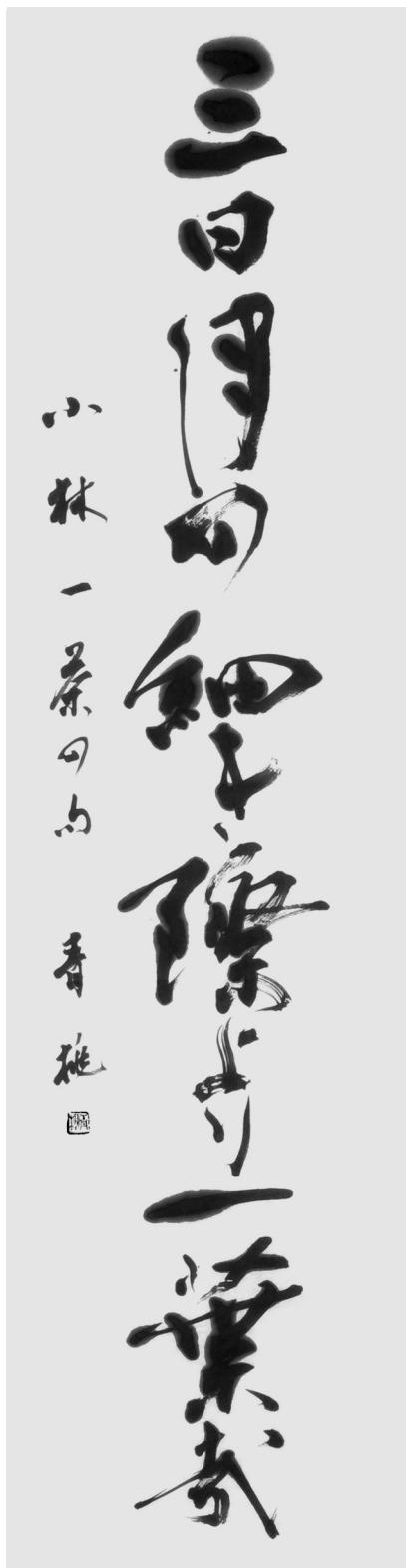


一般部毛筆最優秀作品

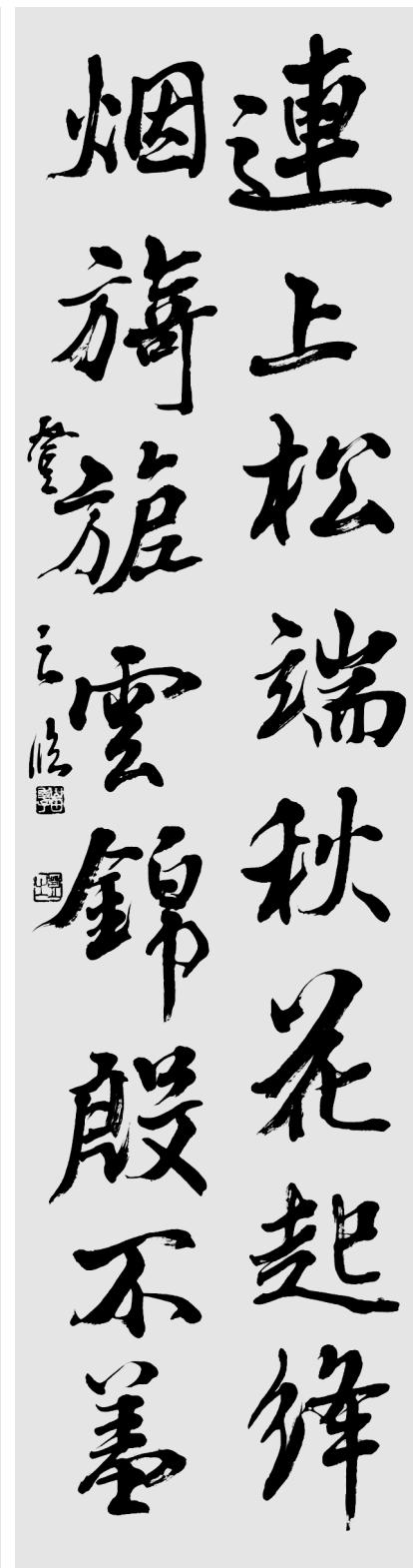
(11月末日締切分)

(吉田成美先生評)



小林一茶
書道

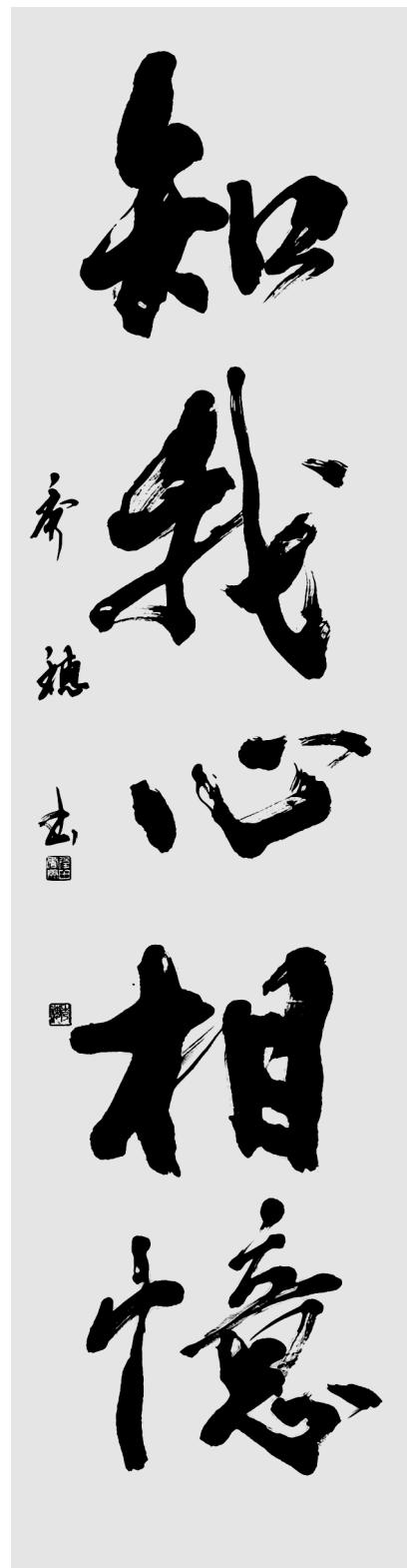
青桃



師範正 山田 登之
条幅隨意 (臨書)
墨色としては、今一步
ですが、この滲みが線に
厚みと強さを醸し出していく。まずは、無理をせ
ず体調を整え、また、新
しい白石ワールドが観れ
ることを期待しています。

条幅隨意

師範正 白石 青桃



師範 後田 秀穂
少し粗さが目立つが運
腕大きく、潤筆と破筆を
上手くリズムでカバーし
気迫に満ちた線で一気呵
成書き込んだ自信に満ち
た作品です。更なる上位
に挑戦してほしい。期待
している。

条幅規定

一般部毛筆最優秀作品

(11月末日締切分)



半紙規定

師範 豊嶋 祥波

形良く、全体の筆脈の貫
通も魅力的で、一点一画の
拘りも感じられる快作。用
具の選択もよく、永年の経
験と熟慮が感じられる。



半紙随意

師範 高山奈津季

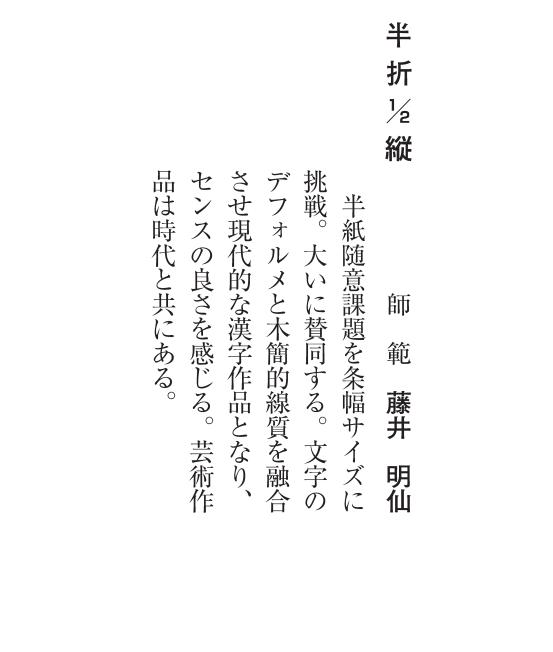
余白を意識しながらも、
筆に任せ、リズムに乗つて
一気呵成に書かれている。
「葉哉」は魅力十分な線。
まだまだ伸び代あり。期待。



半紙随意(臨書)

師範正 満江 寿琴

浮沈、抑揚を上手く熟し
た、確かな筆遣いと白と黒
のバランスもよく、艶容な
美しさを醸し出し余裕さえ
感じられる快作。



半折 1/2 縦

師範 藤井 明仙

半紙随意課題を条幅サイズに
挑戦。大いに賛同する。文字の
デフォルメと木簡的線質を融合
させ現代的な漢字作品となり、
センスの良さを感じる。芸術作
品は時代と共にある。



学生部毛筆最優秀作品

(11月末日締切分)

(坂元紫香先生評)



学生部条幅		(1)	
中一	特待生 原 千尋	明るくすつきりとした伸びやかな線にとても魅力を感じる作品です。形もよく整っていて、さすが“特待生”的作品です。“一般部”へ挑戦しましょう。	はんじいっぽいにげんきよくくりつぱにかけています。らんさんのがたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。
小二	準5級	むずかしいけど手本をよく見て名前まで元気よく書いています。これからもがんばってください。	ます。がたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。
小三	準3段	力強い線で半紙いっぱいに伸びやかに書けています。むずかしい名前もとても上手です。よく練習のできた作品です。	ます。がたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。
小四	小五 準3段	少し線が細い点はおいしいのですが、明るく伸びやかな線で形良く書けています。上位有段者に負けない力を持っています。	のバランスも良い基本の筆づかいもしっかりとマスターし、元気よく書いています。この線はりほさん
小六	小五 五段	こつこつと積み重ねた努力が実を結んだ作品です。さらに上段位を目指してがんばってください。	のバランスも良い基本の筆づかいもしっかりとマスターし、元気よく書いています。お手本の観察力も見事です。今後、さらに期待しています。
中一	吉之元萌衣	気のこもった芯の強い線、字形、名前とともに完成度の高い見事な作品です。日頃の熱心な練習の成果の賜だと思	ます。お手本の観察力も見事です。今後、さらに期待しています。
重富 未来	中一・三 準6段	はんじいっぽいにげんきよくくりつぱにかけています。らんさんのがたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。	はんじいっぽいにげんきよくくりつぱにかけています。らんさんのがたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。

玉置 藍	小一 7級
はんじいっぽいにげんきよくくりつぱにかけています。らんさんのがたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。	はんじいっぽいにげんきよくくりつぱにかけています。らんさんのがたのしそうにかいているようですがさくひんにでいますよ。
さすが上位有段者の作品です。	さすが上位有段者の作品です。
“ベン”と“ツクリ”のバランスも良い基本の筆づかいもしっかりとマスターし、元気よく書いています。お手本の観察力も見事です。今後、さらに期待大!	“ベン”と“ツクリ”のバランスも良い基本の筆づかいもしっかりとマスターし、元気よく書いています。お手本の観察力も見事です。今後、さらに期待大!
中波友紀子	中波友紀子
蕨野里香	蕨野里香
村崎 麻央	村崎 麻央
小五 四段	小五 四段
基本の筆づかいをしっかりとマスターし、元気よく書いています。お手本の観察力も見事です。今後、さらに期待大!	基本の筆づかいをしっかりとマスターし、元気よく書いています。お手本の観察力も見事です。今後、さらに期待大!
重富 未来	重富 未来
漢字と平仮名のバランスの良い、書のリズムにもなれ、自然な流れが出ています。今後に期待。	漢字と平仮名のバランスの良い、書のリズムにもなれ、自然な流れが出ています。今後に期待。

硬筆部最優秀作品

(11月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

「論語」に収められた短い言葉の中には、人間の生き方についての鋭い観察や深い思索が込められている。だからこそ二千五百年以上前の言葉が今も読み継がれているのだ。

科学的な天気予報を一つの有効な情報として活用しながら、自分でも天気に関する知識をもち、自分で空を見、風を感じることを大切にしたいものです。

大豆のよしところに気
づき、食事に取り入れて
きた昔の人々のちえい
はどうかされます。

段 級	と	り	は、	と
氏 名	が	たり	よん	しょ
あかしゆう	て	する	だり	かんの
	き			
	ま			
	す			
	ます			
	。			
		こ	か	本

書 譜

前略　十一月にゲイリ・セラは寒さが薄
さきナリ。風邪をひいていませんか。
昨日は市内でも初雪が降り、これからは
雪がちが毎朝の日課に。かく時の音を聞く
と、冬が来たなと感ずます。
お西用には帰そ東のじょうか。
忙ーーーと思しけれど、だまには事を聞く
べくたださ。今えのうの樂一みばーと、
母子

中国から漢字が伝わると、私たちの先祖は、それらの話や歌を漢字を使って書き記すようになります。そして、現存する日本最古の歌集「万葉集」が作られました。

写真などを文章で説明
するときは相手に伝えたい
ことは何かをはっきり
させることが大切です。

段 构	は	聞	室	考
氏 名	つ	こ	に	え
まえだ ゆいな	ぴよ	える	いる	た
	う	よう	みん	と
	しょ	に	な	を
	う	に	に	教

ネットを含め、メディアの真価は社会の逆境で試される。扇動の洪水は国を遇つが一片のお知らせが多くを救いもする。世が一色に染まらぬよう、確かな情報を選び取る力を養いたい。

「論語」に収められた短い言葉の中には、人間の生き方についての鋭い観察や深い思索が込められている。だからこそ、二千五百年以上前の言葉が今も読み継がれているのだ。

写真などを文章で説明するときには、相手に伝えたいことは何かをはつきりさせることが大切です。

大豆のよいところに気
づき食事に取り入れて
きた昔の人々のちえに
おどろかされます。

川村 仁美 漢字と平仮名のバランスの良い作品です。明るい作品です。お手本の観察力が見事。さらに上段位を目指して頑張つてください。期待大。

片山 咲帆 小五 準二段

河野 南香 小三 1級

明石 小一 準7級

原賀 松義
一般 師範正

河内 珠季 小六 六段 難しい課題で、たが、いつもながら完成度の高い見事な作品です。頂上までもう少しです。これからも頑張ってください。

小四 準四段 石井 佑泰

前田 結菜 小二 準4マスいっぱいに元気よく書いています。お手本をよく見て一字でいいねいしつかりと書はたりつばな作品です！

黒岩穂奈美 一般 六段 気負いのないペ
ン捌きで、楷書 作品を明るく纏
められた点に腕 の確かさを感じ
ます。“師範正” をを目指して頑張
つてください。

友成 天音 中学 特待生 さすが“特待生”ですね。とても落ち着きがあり、本文から名前まで安定感のある見事な作品です。是非“一般部”へも挑戦を。

鳴井 陽依 小四 準6級
お手本をよくみてとても丁ねいに書けています。習い始めたばかりとは思えないほどとても上手に書けています。がんばってね。

小三 準三段
中山 琴音