

条幅規定

師範 中村 浩子

上部が大きく、下部のつまりが気になるも、筆脈・気脈、行の響き合いなどを意識し、骨力に満ちた線で、気概さえ感じられる作品。この調子で自己の研鑽を積み精進してほしい。

条幅随意(臨書)

師範正 安仲 夕蟬

墨量豊かに豪快な筆致で若さ溢れる線に魅力は感じるが、蜀素帖にしては強さだけが目に付く。遅速、大小、落筆、余白なども加味し古典から多様な線を習得しよう。

条幅随意

師範正 宮本 虹鶴

秋櫻を主役に置き、上部の仮名と下部の二行をバランスよく配置し、詩情からくる優しさを淡墨で表現。確かな技術と感性の豊かさは申し分ないが、これ以上の作為には注意を。

半折 1/2 横

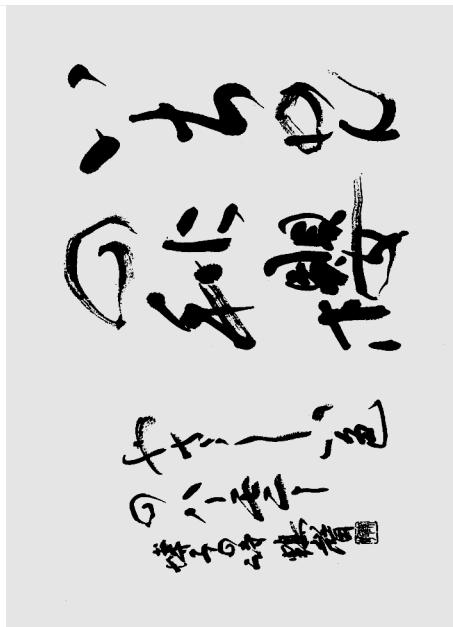
師範正 楠森さとみ

一点二画を慎重に、バランスよく作品造りの妙を心得ている。古典から線を、字典から形を学びながら、模索と挑戦を繰返し、自己の作風を目指そう。落款も自信を持って書こう。



成家 松原 華月

や、硬さもあるが、浮沈の効いた筆捌きで、一気呵成に書き進んだ躍動した線が、作品に生命感を与えている。日々の研鑽が開く。



半紙 随意

五段 鈴木 鶴聲

前半二行は、筆に任せ、何も街うことなく、余白と線が調和して、艶耀な美を醸し出している。後半は、感動が停止したようだ。残念。



半紙 規定

師範正 志岐 陽華

リズムに乗って結体よく書かれてはいるが、速書きなのか、線に深味や抑揚不足。日々の鍛錬が良い作品を生む。日展初入選おめでとう。

六年 紗朱  
あけび  
の実

日香梨  
知る

巴  
こまき  
ムル

二年 古館 和奈  
理想心の  
実現

中一 清田 美羽  
挑戦

理沙  
手紙

理子  
水玉

理想の  
実現  
妃菜

五年 阿部 友梨花  
手紙

四年 木村 え菜  
知る

は  
むき

学生部条幅 (1/4)

中二 六段 古館 和奈

漢字と平仮名のバランスの良い  
明るい作品です。さらに「上」を  
目指して一枚でも多く書くこと  
びやかさが増すと思います。今  
後、さらに期待します。

井上こまき 宮木 理子

小二 4級 小三 5級  
き本の筆づかい  
がしっかりとど  
きた、りっぱな  
作品です。日ご  
ろの練習のせい  
かだと思えます。  
名前もとてもじ  
ょうずです。

宮崎日香梨 桑原 理沙

小四 3級 小五 準六段  
半紙いっばいに  
日香梨さんの元  
気があふれた伸  
びやかな作品で  
す。段々を目指  
して、一枚でも  
多く練習をがん  
ばってください。

原田 紗朱 清田 美羽

小六 準六段 中一 特待生  
平仮名と漢字の  
バランスの良い  
とても明るい作  
品です。名前ま  
で気をぬかずに  
書いています。日  
頃の練習の成  
果だと思えます。

河原花菜子 小一 8級

むずかしいか  
いでしたが、お  
てほんをよく見  
て、ていねいに  
かたちよくかけ  
ています。この  
ちようしでがん  
ばってね!

木村 瑛菜

小四 準初段  
お手本をよく観  
察して、名前ま  
で気をぬかずに  
しっかりと書け  
ています。日頃  
の熱心な練習の  
成果ですね。今  
後に期待大!

阿部友梨花

小五 四段  
紙の最後の「ハ  
ネ」は少し惜し  
いのですが、伸  
びやかな線にと  
ても魅力を感じ  
る作品です。今  
後の友梨花さん  
が楽しみです。

金沖 妃菜

中二・三 特待生  
伸びやかな線  
流れ良く書いて  
います。全体のバ  
ランスも良く、さ  
すが「特待生」で  
すね。是非、一  
般部への挑戦を  
お薦めします!

