

願國衽孔隘三寶弥
 顯有願弟子等榮茂

藤永 瑠雲

仙心

仙心は砂の如く
 海に流るややい流る
 一行をくくしき
 玉圭

達公

竹陰濃墨千重翠
 松吹晴喧萬壑雲

喜久 惠書

条幅規定

師範正 福田喜久恵
 永年の鍛錬による安定した楷書の用筆。無理のない自然さや、作品も完成度が高く、流石師範正楷書にも、強いもの、シヤープなものなど多種にわたる。古典から新天地を見つけよう。

条幅随意

師範 富松 玉圭
 大字と小字の作品。大字は筆がよく活躍し、躍動感が見られ、線が生き生きとして魅力的。ただ小字は別人が書いたようだ。行の響き合いや大小のメリハリをはつきりとつけよう。

条幅随意(臨書)

師範 藤永 瑠雲
 や、右上がりや気がなるが、原本をよく観察し、筆の弾力を活かし、リズムに乗った思い切りのよい線が、健康的で明るく結体に好感がもてる。現状に甘んじることなく挑戦を。

半折 1/2 横

成家 足立 和子

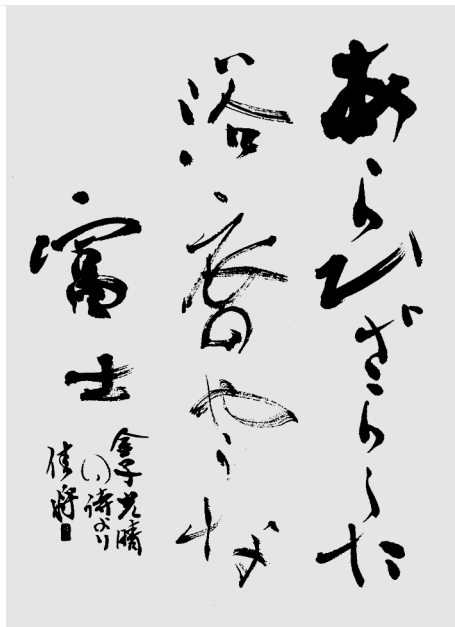
日頃から、独自の世界を表現し、ともすると過度になりがちだが、今回は成功している。この柔軟で豊かな線とセンスを大切に。更なる現代書の追求を期待している。



半紙随意(臨書)

師範正 藤元 山翠

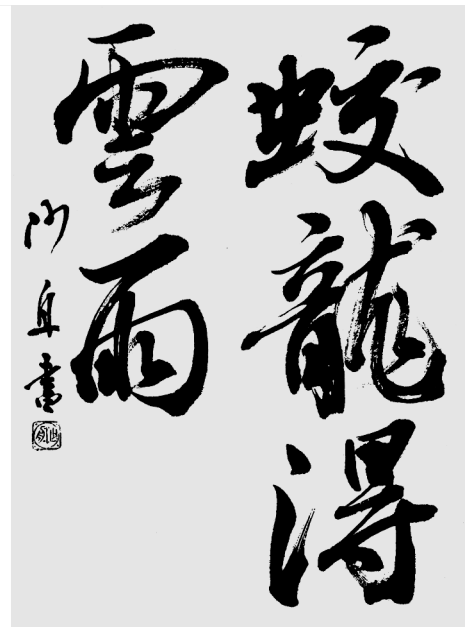
紙質が今一歩だが、原拓から感じる生気を一気に書き進み、自信に満ちた線に魅力を感じる。この線を現代書にも活かし、挑戦を。



半紙随意

師範 小村 佳将

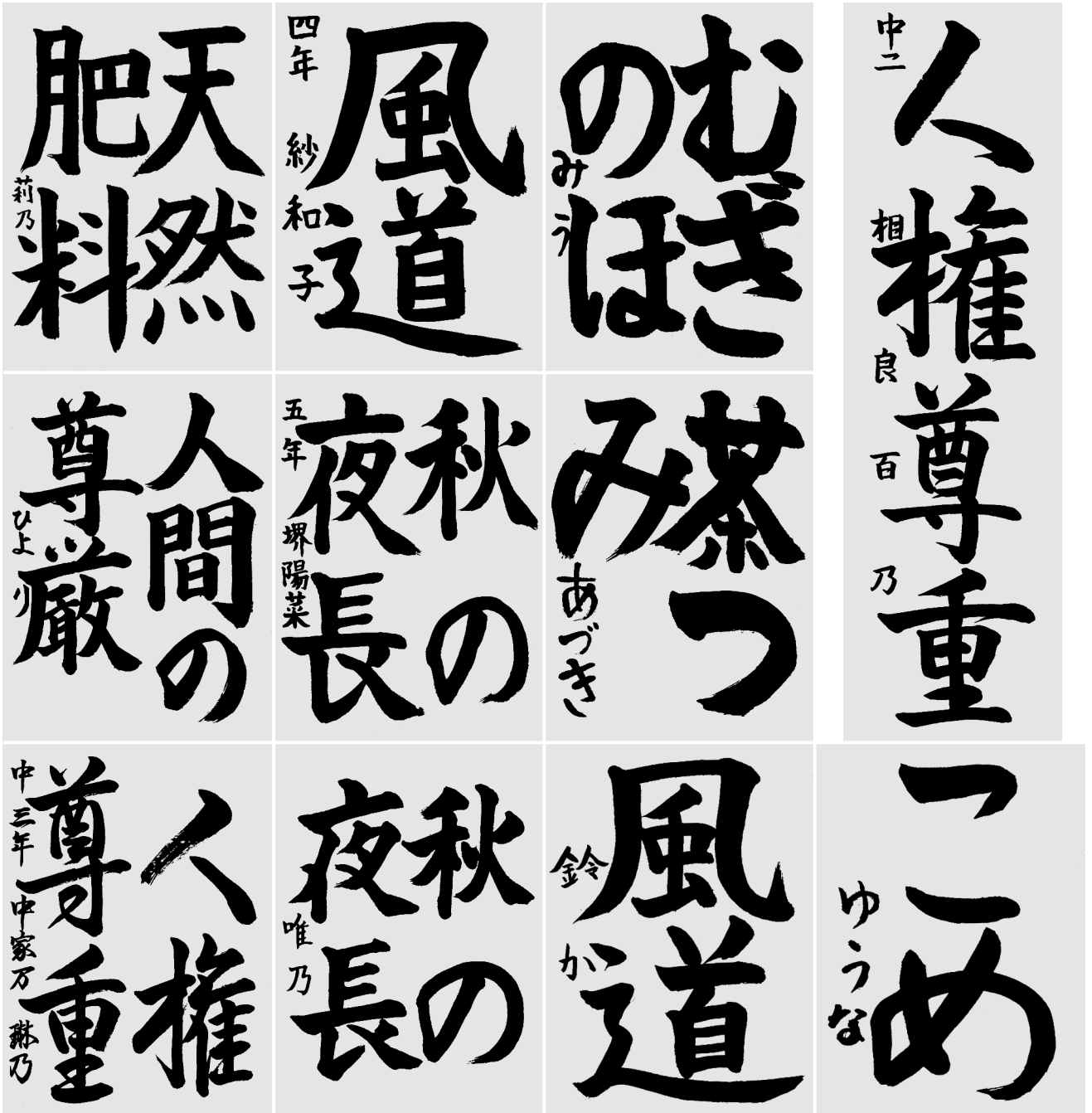
あいらざらした浴衣が夏の青空に揺れているような詩情をよく表現された景色の良い作品。書く楽しさが伝わってくる。精進を。



半紙規定

成家 下川 沙舟

運腕大きく、筆脈・気脈とも無理なく自然で、線に深みと伸びやかさも感じ、作品に生命感がある。渴筆や余白も美しい快作。



学生部条幅 (1/4)

中一 準五段 相良 百乃

こつこつと努力を積み重ねた成果が作品に表れています。真面目にお稽古に取り組む様子が見えるようです。さらに上段位を目指して頑張ってください。

種本ゆうな 小一 8級

ていねいなふでづかいで、形よくとてもきれいにかけています。お手本をよくみてしっかりとれんしゅうのできたさくひんです。

伊東 みう 小二 準4級

半紙いっぱいに見ようちゃんの元気があふれ、見ている方も元気になる作品です。しっかりと練習ができ、のびやか

森田あづ姫 小三 準2級

とてもむずかしい課題でしたが力強い線です。この調子です。この調子です。さらに上を目指してがんばってください！

永田 鈴華 小四 五段

伸びやかで温か味のある線に力を感ずる作品です。難しい課題でしたが、まとまりがあり、さすが上位有段者の作品です。

末永紗和子 小四 8級

とても難しい課題でしたが、丁寧な筆づかいで、バランスよく書けています。これからが楽しみです。がんばってください。

堺 陽菜 小五 準六段

漢字と平仮名のバランス・字形ともにすばらしい作品です。名前まで気を抜かずしっかりと書けています。今後、期待大！

藤井 唯乃 小五 準四段

基本の筆づかいがしっかりと出ています。また、お手本の観察力も見事です。さらに上の段位を目指してがんばってください。

江口 莉乃 小六 準三段

難しい課題を、半紙に上手くまとめた点は、上位有段者に負けない力を持っています。日頃の努力の積み重ねの成果ですね。

石田ひより 中一 準特待生

右ハライや、転折が少し押さえすぎた点は惜しいのですが、堂々とした作品です。勉強や部活との両立、頑張ってください。

中家万琳乃 中二三準特待生

中二三準特待生行書のリズムを自分のものとし、流れ良く完成度の高い作品です。継続は力なりです。頂上まであと一歩！頑張ってください。

硬筆部最優秀作品

(8月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

ねずみの おどりを
みたください。
おれいにごづち
をあげましよう。
たげんき、さくら

田んぼの間を流れる小
川。くねくねとしたあせ
道にそって、水のすじも
くねくねと流れます。

グループでの問題について
解決の方法を提案するかを
決める話し合いをしましょう。
司会者を決め、話し合いの話題
にそって計画的に進めます。

必要な情報を正確に伝えることに
加えて、私たちが力を注いだことが
もう一つある。それは、人々の「声」を
伝えていくことである。そのため、イ
ンタビュー番組を数多く企画した。

おもしろいなと
思ったものを知
らせる文しょう
を書きましよう。
村げんき、みなみ

お父さんの手には、一輪の
コスモスの花がありまし
た。ゆみ。うただけのお花
大事にするんだよう！

夏休みにテレビで終戦記念日の
ニュースを見た。戦争当時の様子
が画面に流れたとき、ぼくは家族
や友達、先生方と過ごす毎日は、
平和のおかげなのだと思感した。

「近所の野先に、てらる坊主が二つ、
並んで寝た。今週末、楽々二つ、
いも夏まつりのために、幼い兄妹が
贈物を祈る。作る、そうす。
その日は、私たちが温泉ドライブ計画
の日です。二人のお祈りが届く、好天に
恵まれらうとしよう。温泉街の散策や
山並みの眺めも、楽しみます。朝子時に
お迎えに行きますね。久美子

田んぼの間を流れる小
川。くねくねとしたあせ
道にそって、水のすじも
くねくねと流れます。

お父さんの手には、一輪の
コスモスの花がありまし
た。ゆみ。うただけのお花
大事にするんだよう！

必要な情報を正確に伝えることに
加えて、私たちが力を注いだことが
もう一つある。それは、人々の「声」を
伝えていくことである。そのため、イ
ンタビュー番組を数多く企画した。

戦争を知り、語れる人が、少なくな
る。全国戦没者追悼式の参列者
も減っている。時の流れには抗い難い。
それでも記憶は繋いでいかなければ
ならない。時代がそれを迫る術はある。
と書いています。

たざきさくら 小一 7級
おてほんをよく
みて一じずつい
つしようけんめ
いにかけていま
す。しつかりと
れんしゅうので
きたりつばなさ
くひんです。

村崎みなみ 小二 準4級
明るくのびやか
な線で、形よく
ていねいに書け
た作品です。名
前もしつかりと
練習ができてい
ます。さらにが
んばってね。

中川 夢理 小三 準初段
お手本をよく観
察して、初めか
ら名前まで気を
ぬかず、しつかり
書いています。
今後は「ペン」に
もどんどん挑戦
しましょうね。

磯辺菜々子 小三 2級
伸びやかな線に
とてもみ力を感じ
る作品です。
今後は、漢字よ
りも平仮名を少
し小さく書くと
さらに良くなり
ます。期待大！

告野くるみ 小四 準三段
ペンを上手に使
い、漢字と平仮
名のバランスも
よく伸びやかに
書いています。
今後は楽しんでみ
ます。ますますが
んばってね。

城戸 浩菜 小四 二段
お手本をよく見
て、一字一字丁
ねいに書いてい
ます。今後は、
線に勢いが出て
くるとさらに良
くなると思います。
期待します。

命婦 里央 小五 四段
書き始めから名
前まで集中力を
切らさず、形・パ
ランスともにす
ばらしい作品で
す。ペンの使い
方も上手です。今
後、期待大！

吉本 芽生 小六 六段
明るくすつきり
とした線で、ま
とまりもあり、
完成度の高い作
品です。さすが
最優秀の常連で
すね！「止」を目
指し頑張ってください。

野見山 和 中学 特待生
さすが「特待生」
の作品です。全
体の完成度の高
さは、一般部に
も通用します。是
非、一般部へも挑
戦して「力」を試
してみてください。

藤木 莉子 中学 六段
真面目に練習に
取り組んでいる
様子が作品から
垣間見えるほど
丁寧にしつかり
と書いています。
「特待生」を目指
して頑張ってください。

藤 久美子 一般 師範
音楽を奏でるよ
うな自然なリズム
を自己のもの
とした流れの美
しい作品です。
是非「師範正」へ
の挑戦をおすす
めします。頑張
ってください。

後藤 茜霞 一般 四段
明るくすつきり
とした線に魅力
を感じる作品で
す。今後は「冊
と」券をもう少
し離して書くと、
さらに大らかさ
が増すと思いま
す。