

線に深みがあり、原帖をよく観て臨書されている。や、一点一画に捕らわれすぎで、全体が少し重く感じられるのが、おしい。自己のリズムを加味しながら、品格のある行書に挑戦しよう。

成家 阪井 浩子

条幅随意(臨書)

や、小粒ながらも、多墨で筆力十分な線と余白がうまく調和した力作である。もう少し渴筆や破筆、細線も加え、墨の研究もしてほしい。「成家」としての大成を期待している。

成家 兼富 彩華

条幅随意

草書は特に字形の変化・文字の大小・気脈・字間の疎密など線以外の要素が多分にあるが、その要素に捕らわれることなく、筆力十分に一気呵成に書かれた、実力十分な佳作である。

師範正 宮本 虹鶴

条幅規定

半折½横

師 範 鹿毛 純光

「し」は今一歩ですが、長鋒筆を自在に操り、運腕大きく、抑揚・緩急の変化で線を自在に表現し、自信に満ちた作品です。特に小書きの排句部分の行間の響き合いに魅力を感じる快作。



半紙随意(臨書)

師 範 福沢由美子

半紙に六字、品格よくくうまく纏めてはいませんが、もう少し気脈が欲しいところ。「意先筆後」を念頭に更なる快作を期待しています。



半紙随意

師 範 古賀 翠虹

紙面に対し、や、大きい感じもするが、大胆で気迫がある。これに行間の疎密、または、余白の妙を加味するとさらに余裕と現代性が増すであろう。



半紙規定

準六段 竹本 航

「石門頌」の古典を規範に現代風にアレンジした規定課題。古雅な結体に自己のリズムを加え、現代性豊かな作品となった。更なる精進を期待している。



野見山 遥



四年 阿部みなみ



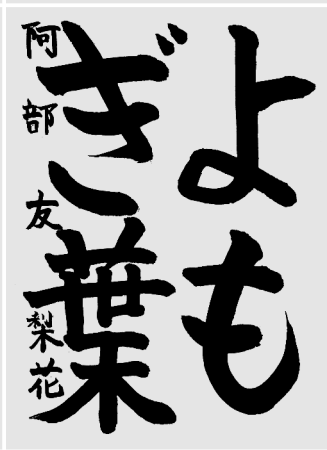
二年 のどかもと



明歩



橋山 沙叶



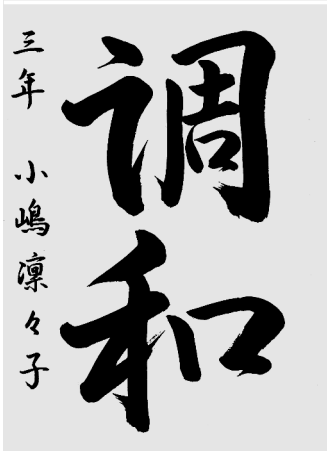
阿部友梨花



栗汰



一ねんいそら



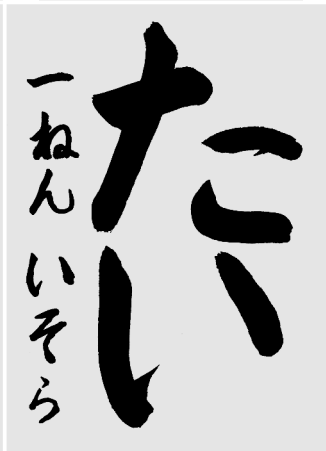
三年 小嶋凛々子



小五 山崎 碧紗



四年 尾田まい



学生部条幅 (1/4)

中二 準特待生 山田 明歩

ねばりのある線で行書の流れを意識し、伸びやかに書けています。頂上まであと一歩です。勉強や部活との両立を頑張ってください！

坂本 和

小二 準5級 有馬 栗汰

力のこもったつよい線、名前まで元気よく、どうどとかけています。おしゅうじのたのしさが作品から伝わります。

阿部みなみ

小四 1級 阿部友梨花

お手本をよく見て、名前までいいねいに形よく書けています。この調子でさらに上の段位を目指してがんばってください。

野見山 遥

小六 六段 橋山 沙叶

全体のバランス、名前の完成度の高い見事な作品です。さすが上位有段者ですね。特待生を目指し、一枚でも多く練習を！期待大。

田嶋 伊空 小一 6級

いいねいなふでづかいで、なまえまでとてもじょうずにかけています。これからもこのちようしで、がんばってくださいね。

尾田 舞

小四 三段 山崎 碧紗

力のこもった強い線、名前まで気をぬかず、一生けん命に書けています。日頃の練習の成果ですね！今後、期待大です。

山崎 碧紗

小五 準1級

お手本をよく見て形良く、伸びやかに書けています。終筆の押さえ方に気をつけると、さらに良くなります。がんばってください。

小嶋凛々子

中二三準特待生

丁寧な筆づかいで形よく整った明るい作品です。頂上まであと一歩。今後は、名前まで線の強弱を意識して書きましょう。

硬筆部最優秀作品

(4月28日締切分)

(坂元紫香先生評)

えがおて えんろ
く あいうえお
おいしい おおす
ひ あいうえお
ししかあまよお

信号が青にかわるとた
くさんの車が走りだしま
した。細いつら通りでしん
しはおりていききました。
野本花

これまでに自分で名前をつけ
たことがある生き物を思い出
す。お祭りのときにすくった
おとなしい金魚。それだけだ。
どんな名前がいいかな。
徳丸仁菜

封筒からは写真が二枚出てきた。
一枚は人間の倍ぐらいあるでっか
いナマズの写真。もう一枚は、北極
の海に浮かぶ見た者を幸せにする
という氷の惑星の写真だった。

大北 紗也

竹やぶが、ゆれる
ゆれる、おどる。
雪が、とける。と
ける、水に、なる。
成澤 清な

信号が青にかわるとた
くさんの車が走りだしま
した。細いつら通りでしん
しはおりていききました。
河田たまき

黄身がぐずれているからお父さ
んが作ってくれたのだから、朝は
時間がなんだからおかずなん
か作らなくてもいいのに、目玉焼
きぐらい、ぼくはもう作るのに。
河野 風紗

心のポケットにしまった詩句を、人は
時折取り出して味わい直す。そうした
一編、米国の詩人ウルマンの「青春と
は人生のあゝ期間ではなく、心の持ち
方を言う」の冒頭はよく知られる。

岡 真利子

きつつきが、お店を開
きました。えりすくりの
木を見つけてきてかん
ばんをこしらえました。
三年 岡崎 凜

これまでに自分で名前をつけ
たことがある生き物を思い出
す。お祭りのときにすくった
おとなしい金魚。それだけだ。
どんな名前がいいかな。
難波 来未

封筒からは写真が二枚出てきた。
一枚は人間の倍ぐらいあるでっか
いナマズの写真。もう一枚は、北極
の海に浮かぶ見た者を幸せにする
という氷の惑星の写真だった。
清田 美羽

先月、数のおもちゃを、譲りあげて
ございようた、どれをともも、まきに美味の
一語に添えられた、ご家族はお手紙です
そふ、私にも料理の基本、をど位授けた
けまして、うか、夫の希望でもあり、突然
のお願をお許し下さい。
後ほどお電話させていただきます、取り急ぎ
お願いを申し上げます。
草

書譜

きし川まお 小一 6級
おてほんをよく
みて、げんきよ
く、とてもしょ
うずにかけまし
たね。これから
がますますの
しみです！が
ばってね。
成澤 清な 小二 準4級
一字一お手本
をよく見てい
ねいに書いてい
ます。漢字もパ
ランスがよく、
しつかりと練習
のできたすばら
しい作品です。
岡崎 凜 小三 初段
力のこもった強
い線で、どうど
うと書いていま
す。名前もすば
らしい。このち
ょうしでこれか
らもがんばって
ください！

野本 花 小四 3級
伸びやかな線
で、明らかな
とめた点はすば
らしい。上位有
段者に負けない
力を持つていま
す。今後、期待
しています。
河田 珠姫 小四 準4級
元氣よく伸びや
かに書いていま
す。今後は、漢
字よりも平仮名
を少し小さく書
くと明るさが出
てさらに良くな
ります。期待大！
難波 来未 小五 五段
さすが上位有段
者の作品ですね。
初めての五行作
品ですが、ペン
を上手に使用
して、バランス
よく、形よく
書いています。

徳丸 仁菜 小五 準四段
シャープな線
でペンを上手に
使います。形よく
書いています。今後は、
平仮名をもう少し
小さく書くこと
に是非挑戦し
てくださいます。
河野 風紗 小六 準六段
さすが最優秀の
常連です。作
品の完成度が高
く、大人顔負け
です。今後は、
ペンで書くこと
にも是非挑戦し
てくださいます。
清田 美羽 中学 六段
いつもすばらし
い作品に頭が下
がります。ペン
を上手に使用し
て、集中して
完成度の高い作
品に仕上げた点
は見事です。

大北 紗也 中学 準六段
お手本の観察力
が見事です。一
字一字丁寧に書
けています。自
信を持つて思い
切った書くと線
に勢いが増すと
思います。
岡 紅華 一般 師範正
自己の自然なり
ズムで明るく作
品を纏めた点に
腕の確かさを感
じる作品。余白
が上手く生かさ
れており、懐の
広い快作です。
大門 福枝 一般 準師範
少しペンが太
い点は惜しいの
ですが、全体のバ
ランスの良い明
るい作品です。
今後は、抑揚・
大小の変化を加
味しましょう。