



師範 岩谷 翠岱  
懐広く、俯仰法を用い、抑揚・緩急の変化・線のゆらぎも表現され、骨力のある、芯のしっかりとした線に魅力を感じる。この古典は実用から芸術書まで幅広く役に立ちます。精進を。

条幅随意(臨書)

師範 岩谷 翠岱  
最近は、毎月多種の表現方法に挑戦する姿勢に共感する。今月は詩情を意識した青墨での多字数の詩文書。春の花が芽吹く穏やかな風景が、うまく青墨で表現された力作。

条幅随意

成家 下川 沙舟  
師範正 満江 寿琴  
運腕大きく、迷いのない、勢いある線で、一気呵成に書き進んだ力作。もう少し、上下動を活かし、線に抑揚や潤濁が加われば更に佳。今年は一点、自分の作品を創ってみよう。



半紙規定

師範正 末永 和子

や、細めの長鋒の羊毛筆  
でしようか。筆を自在に操  
り、一気呵成に書いていま  
す。もう少し墨を薄め、遅  
速の変化も加われれば更に佳。



半紙随意

三段 牛島 暢子

実用書を観れば、その人  
の実力が分かるといわれる  
くらいに難しいものです。  
本文・名前まで一糸乱れぬ  
集中力は敬服に値します。

お雛さま	土筆	卒業式	弥生
雲雀	ひし餅	蛤	春分
七色のパンジー	三寒四温	浅春のみどり	早春の候

牛島 暢子



半紙随意(臨書)

成家 立谷 青霞

日頃から多種の古典を勉  
強されていますが、この古  
典もよく特徴を理解し、雁  
塔聖教序の抒情性がよく表  
現された快作です。精進を。

半折1/2縦

師範正 小野 清舟

長鋒の筆を自在に操り運腕大  
きく、抑揚・緩急の変化を利か  
し、存在感のある、自信に満ち  
た作品です。手本の形より先生  
のリズム・筆捌き・呼吸法を盗  
むことが上達への近道です。



学生部条幅 (1/4)

中一 準四段 相良 百乃  
行書の流れを意識し、丁寧な筆づかいで書けています。日頃の真面目な練習の成果が作品に表れています。今後さらさらに期待しています！

徳永はるき  
小一 7級  
はるきくんのげんきはんしいっぱいにあふれたりっばなさくひんです。このちようしでこれからもがんばってくださいね。

高橋 知暉  
小二 準5級  
基本のふでづかいがしっかりとできたすばらしい作品です。名前もよくれんしゅうができています。これからが楽しみです！

神田 卓弥  
小三 初段  
力強い線で堂々と書けています。全体のバランスもよく、しっかりと練習のできた作品です。さらに上を目指してくださいね。

松浦 風沙  
小三 準1級  
一生けん命に練習した成果が作品に出ています。もう少し筆を軽く握ると伸びやかさがますます思っています。がんばってくださいね。

道下 凜花  
小四 六段  
伸びやかな線で最初から名前まで集中力を切らさず、堂々と書けましたね。さすが上位有段者です。今後、さらさらに期待します。

時田穂乃歌  
小四 準1級  
力強い線で元気よく書けた作品です。上位有段者にも負けない力を持つています。段を目指してこれからもがんばってくださいね！

矢野 杏花  
小五 準四段  
難しい課題を、伸びやかな線で堂々と書けましたね。名前もよく練習ができています。魅力あるこの線を大切にがんばってくださいね。

桐山 藍  
小六 六段  
漢字と平仮名のバランスが難しい課題を明るくまとめた点はさすが上位有段者です。今後は名前の練習にも力を入れましょう。

小野崎茉央  
中一 準六段  
伸びやかな線で行書のリズムに乗って元気よく書けています。名前も見事。晝廻の楽しさが作品から伝わってきます。期待大。

川村茉奈美  
中二 三特待生  
お手本と見間違えほどの完成度の高さに頭が下がります。さすが「特待生」。今後一般部で頑張ってください。期待しています。

# 硬筆部最優秀作品

(3月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

カングルーの赤  
ちゃん、小さく  
て、一円玉くらい  
のおもさです。  
よしむらそよか

冬の真夜中に、モチモチ  
の木を、それも、たった  
一人で見に出るなん  
て、とんでもねえ話だ。  
三年 小山心優

空は暗くなり風も冷たく  
かりました。雪は女の子の  
赤いセーターの上に、白い  
もようを付けました。  
矢野杏佳

「批評」とは、自分なりの価値判断の  
根拠を明確にして、物事を評価する  
ことである。そのためには、自分の考  
えを的確に表現できるだけの言葉  
をためている必要があるのだ。  
宮林奈々美

カングルーの赤  
ちゃん、小さく  
て、一円玉くらい  
のおもさです。  
かしはら千さと

冬の真夜中に、モチモチ  
の木を、それも、たった  
一人で見に出るなん  
て、とんでもねえ話だ。  
前田ゆい

ふと目が覚めた兄さんは倉や  
しきの表に出てみた。もう夕日  
が差しておって、一日を遊びく  
らしたのだと気がついた。次の  
日は二の倉の戸を開けた。  
河野風紗

「卒業おめでとう」の言葉、隣に  
過ぎた三年間、  
性格も考え方も違う貴女たちに初めは  
心配も尽きませんでした。目標が明確に  
なつてからは、認め合い、補い合い、最高の  
絆で結ばれましたね。  
進む道は分かれますが、部活動の友は  
生涯の友となり、懐かし、話が出来る  
日を一緒に、これからも応援します。  
結光

学校であつたて  
きごことをカードに  
書いて、黒ばんに  
はりましょう。  
さいいつわか

空は暗くなり風も冷たく  
かりました。雪は女の子の  
赤いセーターの上に、白い  
もようを付けました。  
徳永亮太

人々の心にひびくものは変わら  
ない。昔の文学を読む大きな楽  
しみの一つは、時空をこえて人々  
が同じ感情を共有していること  
を発見することにあるのです。  
原 千尋

東北の再起は人口減の日本が生きる  
道を探る先例となる。前向きにとら  
えれば、白紙から別の絵を描く機会  
もある。ならば、自分のこととして考  
えたい。未来図は、まだ描き直せる  
期待大！  
海江田康枝

吉村そよか  
小一 準4級  
ちからのこもつ  
たつよいせんで、  
一じいじどうど  
うとかけていま  
す。よくけんしゅ  
うのできた、り  
っぱなさくひん  
です。  
梶原ちさと  
小一 7級  
マスいっぱい  
ちさとさんのげ  
んきがあふれた  
さくひんです。  
むずかしいかん  
じもしつかりと  
れんしゅうがで  
きています。  
在津わか  
小二 準4級  
お手本をよく見  
て、一字一字  
いねいに書いて  
います。まじめ  
におけいこして  
いるようですが、  
作品にあらわれ  
ています。

小山 心優  
小三 五段  
明るく伸びやか  
な線で本文・名  
前ともに完成度  
の高い作品です。  
さすが上位有段  
者ですね。これ  
からさらに期待  
していますよ！  
前田 結衣  
小三 準初段  
お手本をよく観  
察し、ペンを上  
手に使つて、て  
いねいに形よく  
書いています。  
名前もよく練習  
のできたりっぱ  
な作品です。  
徳永 亮太  
小四 三段  
ペンを上手に使  
つて、初めから  
名前まで集中力  
を切らさず、ど  
うどうと書けま  
したね。日ごろ  
の練習の成果だ  
と思います。

矢野 杏佳  
小四 準三段  
紙いっぱい元  
気よく伸びやか  
に書いています。  
ペンの使い方も  
とても上手です。  
もう少し軽く握  
るとさらに良く  
なると思います。  
河野 風紗  
小五 準六段  
漢字と平仮名の  
バランスの良い  
明るい作品です。  
さらに上の段位  
を目指し、ペン  
にも挑戦してほ  
しいと思います。  
期待しています。  
原 千尋  
小六 特待生  
さすが、特待生  
の作品です。た  
だ後半が少し右  
上がりになった  
点が惜しいです。  
中学生になった  
ら一般へも挑戦  
してください！

宮林奈々美  
中学 四段  
明るくすつきり  
とした線が魅力  
的で、お手本の  
観察力も見事  
です。上位有段者  
に負けない力を  
期待大！  
鹿毛 純光  
一般 師範  
自信に満ちた伸  
びやかな線が魅  
力的です。ペン  
先が少し太かつ  
たためか、全体  
的にや、大きい  
点や抑揚の変化  
に一考を。  
海江田康枝  
一般 三段  
迷いのない直線  
が魅力的な明る  
い作品です。お  
手本の観察力も  
見事です。さら  
に上の段位を目  
指して今後も頑  
張ってください。