



条幅規定

師範 佐田 馨春

運腕大きく、文字の大小、抑揚、浮沈とリズムに乗った線の変化が作品に生命感を与えている。参考手本に捕らわれることなく師範としての自己の書を確立してほしい。期待大。

条幅随意

成家 深町 鳳月

細線を用いて、大きく空間を取りながら、上部と下部の変化も効果的な構成で、詩情を意識した現代性豊かな作品です。発明は失敗の中から生まれる。チャレンジは現代書の真髄です。

条幅随意(臨書)

成家 半田 真理

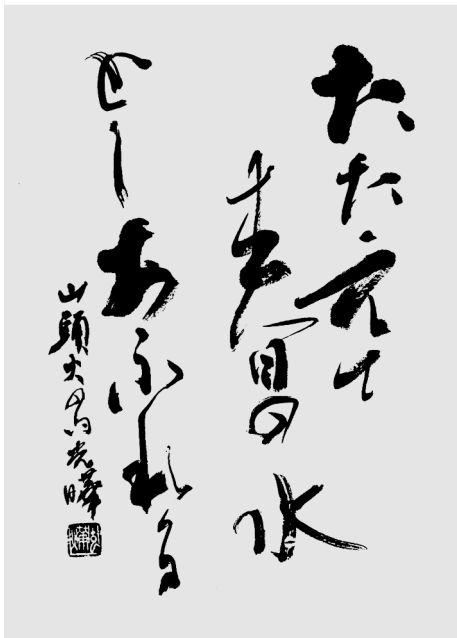
懐広く、大きな運腕で伸びやかに形よく書けてはいますが、抑揚や緩急の変化がもう少しほしかった。楷書の中にも行書、草書の抒情性を加味すれば格調もさらに高くなる。



半紙規定

師範正 鳥飼 真理

透明度の高い線で、無理のない自然体で白と黒のバランスがとても良い。何か一つ殻を破ったような久し振りの佳作。この気持を大切に。



半紙随意

師範 茶圓 光暁

無理のない温和な線質で優しく運筆しながら流麗な美しさを演出している。野趣に富んだ表現がほしいところ。次のチャレンジに期待している。



半紙随意(臨書)

師範 原 翠絹

一点一画を丁寧にバランス良く書けていますが、もう少し俯仰法を用い、抑揚・緩急の変化、線のゆらぎも表現されると更に良い。



半折1/2縦

師範 富松 玉圭

うまい作品ではあるが、手本に捕らわれすぎて魅力が半減か。17字の字典を引き、手本とは違う表現がほしかった。早く殻を破り、富松さんのいい作品を見せてほしい。期待している。



学生部条幅 (1/4)

中二 特待生 有附宗一郎
 行の中心が惜しかったのですが、
 難しい課題をよく明るく伸びや
 かに書けています。この調子で
 一般部へも挑戦してみてください
 ！

とみながゆい
 小一 8級
 はんしいっぱい
 にゆいさんのげ
 んきがあふれた
 りっぱなさくひ
 んです。これか
 らもたくさんれ
 んしゅうしてく
 ださいね。

藤野 里香
 小二 4級

富田 一花
 小三 5級

吉村 楓
 小三 4級

一字一字お手本
 をしっかりとか
 んさつして、て
 いねいに書けて
 います。形もよ
 くととのつてい
 るりっぱなさく
 ひんです。

さすが上位有段
 者の作品です。
 明るくのびやか
 な線にとっても
 力があります。
 これからも一枚
 でも多く練習を
 がんばってね。

思い切りのよい
 ふでづかいでど
 うどうと書けま
 したね。これか
 らは、もう少し
 ゆっくり書くと
 さらに良くなり
 ます。期待大！

平田 悠晋
 小四 3段

清末 この
 小四 2段

財津 愛那
 小五 準5級

作品の細部まで
 集中力を切らさ
 ず、とても丁寧
 に形良く書けて
 います。特に小
 筆の使い方は見
 事です。今後さ
 らに期待します。

半紙いっぱい
 伸びやかに書
 けています。パ
 ランスの難しい課
 題でしたが、よ
 くまとまってい
 ます。これから
 もがんばってね。

明るく、バラ
 ス良く書いてい
 ます。上位有段
 者に負けない力
 を持っています。
 今後は、名前の
 練習にも力を入
 れてくださいね。

谷 咲香
 小六 準四段

下川 莉実
 中一 準六段

木牟禮佳乃
 中二三準特待生

漢字と平仮名の
 バランスが良く、
 明るくすっきり
 とした作品です。
 名前まで気を抜
 かず丁寧に書
 けています。今
 後に期待大！

行書のリズムに
 慣れ、伸びやか
 に流れ良く書け
 ています。この
 調子で、特待生
 を目指し、これ
 からがんばって
 てくださいね。

勉強・部活など
 との両立を頑張
 りながら、集中
 力勝負で、明る
 く伸びやかに書
 けましたね。今後
 の「頑張り」に期
 待しています。

硬筆部最優秀作品

(1月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

けんじさんは、夕がた、おねえさんと町へかいものにいきました。さかもとのどか

はたらきありの体の仕組みを、細かに研究して、ありの行列のできるわけを知ることができた。宮下真穂

あたえられた小さなまどから小さい景色をながめるのでなく、自分の想像力でかべを破り、大きな景色をながめて判断できる人間になってほしい。岩本陽南子

現在、木造の五重の塔は、中国や朝鮮半島にもごく僅かながら存在することがわかった。しかし、日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。安座間明日香

おにぎっこは、みんなが楽しめるように、くふうされてきたのです。あら田まゆ子

毎年のようにマリアナの海に来るのは、ウナギがどんな一生を送る生き物なのかを調べるためです。西岡千愛

二メートルもある大物をしとめても、父はじまんすることもなく言うのだった。海のめぐみだからなあ。不漁の日が十日間続いても、父は少しも変わらなかった。清田美羽

先日は近況報告ありがとうございました。アルバイトから始まり、この度晴れて正社員になられたこと、お祝い申し上げます。不規則な勤務時間、慣れない業務にも常に真摯に向かう姿が、この結果に繋がったのですね。書道はしばらくお休みとのこと、寂しくなりましたが、またいつでも連絡ください。お身体に気をつけてお過ごしくださいね。青霞

はたらきありの体の仕組みを、細かに研究して、ありの行列のできるわけを知ることができた。石川優理

毎年のようにマリアナの海に来るのは、ウナギがどんな一生を送る生き物なのかを調べるためです。入江春菜

現在、木造の五重の塔は、中国や朝鮮半島にもごく僅かながら存在することがわかった。しかし、日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。福島夢

「雑煮の夫婦別れ」という言葉を最近知った。雑煮は土地土地に流儀があり、これはやはり他郷のもののため、たとえ夫婦でも譲れないらしい。裏を返せば日本の多彩な食文化の証である。徳永直恵

さかもとのどか
小一 5級
マスいっぱい、のびやかに、かたちよくしつかりとかけています。かん字もよくれんしゅうのできたりっぱなさくひんです。

荒田真悠子
小二 初段
お手本をよく見て、一字一字と書いていねいに書けています。名前までしつかりとれんしゅうのできた明るいさくひんです。

石川 優理
小三 初段
ペンの使い方がとても上手です。初めから名前まで集中力をきらずに丁寧に形良く書けています。これからがんばってね。

宮下 真穂
小三 1級
むずかしいペンを使って、漢字と平仮名のバランスもよく、丁寧に書けましたね。さらに上を目指してがんばってください。

西岡 千愛
小四 準五段
気のこもった強い線で、漢字と平仮名のバランスが良く、堂々と書けています。さらに上の段位を目指してください。期待大!

入江 春菜
小四 準四段
全体のバランスが良く、作品を明るくまとめた点はさすが上位有段者です。今後はペンで書くことにも挑戦してくださいね。

岩本陽南子
小五 五段
書き初めから名前まで、全体のバランスが見事です。今後は、ぜひペンで書くことにも挑戦し、さらに上を目指してください。

清田 美羽
小六 六段
大人顔負けのペンの使い方と作品の完成度が素晴らしい作品。毛筆・硬筆ともによく練習が出ていて、今後は楽しんでください。

福島 夢
中学 六段
一字一字集中して丁寧に書いています。ペンをもう少し軽く握ると線に伸びやかさが増すと思います。今後、さらに期待大!

安座間明日香
中学 五段
明るく伸びやかな線に魅力のある作品です。もう少しゆつくり書くことで完成度が高くなると思います。頑張ってください。

古村 青霞
一般 師範
伸びやかな線に自己のリズムが加わり、楽しい音楽を奏でているような明るい作品です。この調子で、漢字の大きさに注意を。

徳永 直恵
一般 準六段
気負いのない自然なペン捌きで楷書作品を明るく纏めていく点に腕の確かさを感じます。さらに上を目指し頑張ってください。