

条幅規定

成家 石橋 芝水

運筆の呼吸を心得、明るい多彩な線の種類を引く腕前は称賛に価するが、やゝ作為的な線が目につくのが残念。統一された一貫性のあるリズムで深味のある線を期待している。

条幅随意

成家 江川 悦子

墨量の変化、文字の小、気脈、余白、すべての用筆が無理なく加味され、奇をてらわずに自然な正統派の書きぶりに好感がもてる。毎日の月例から新しい一歩が生まれるのです。

条幅随意(臨書)

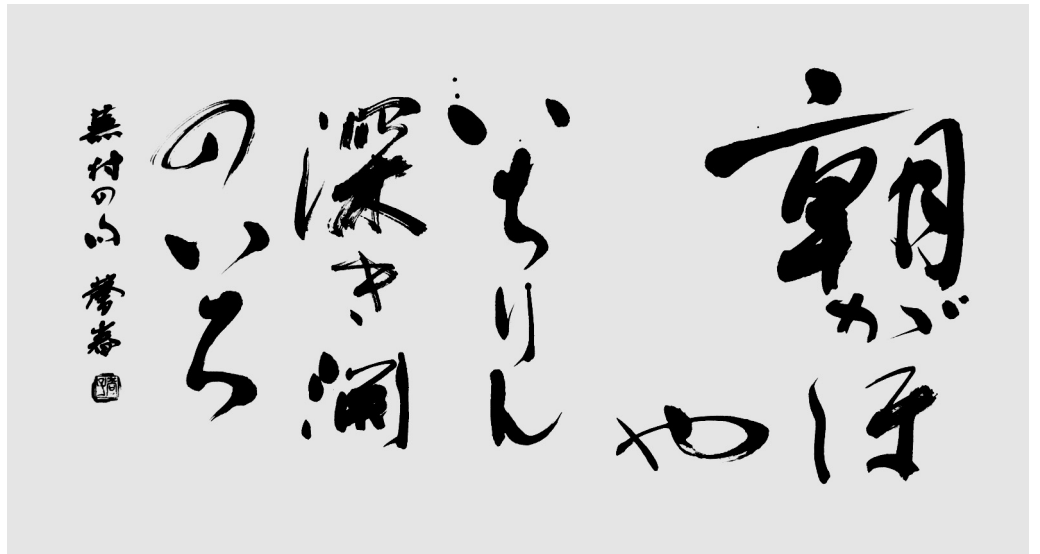
成家 立谷 青霞

粘りのある力強い線と懐も明るく焦らずゆったりと書かれている。豪放雄大な書風に近づけようとする臨書態度が何え、凛とした風格のある作品である。さらなる精進に期待する。

半折 1/2 横

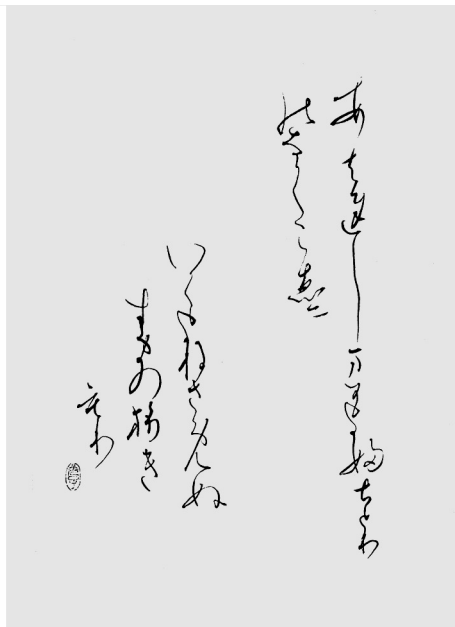
師 範 佐田 馨春

何の衞まもりもなく、ごく自然に無理なくまとめた温か味のある作品である。作者の優しさを感じる。後半三行の変化にもう一工夫ほしかった。リズムの変化、渴筆の工夫が今後の課題。



半紙随意(臨書)
成家 山本 勝香

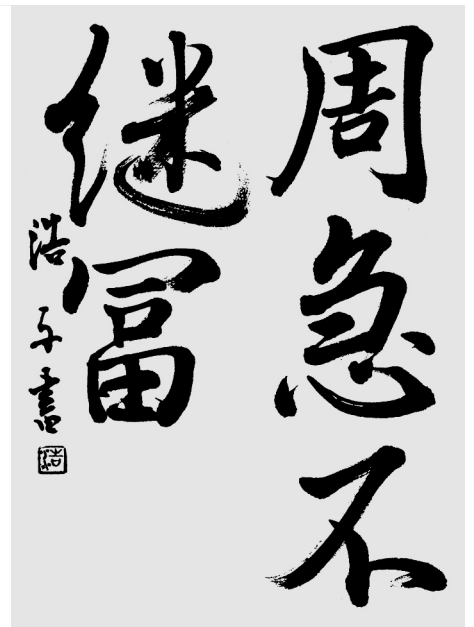
鄭道昭の摩崖碑のうねりを前面に出した表現。過度にならずこの自然さに腕の確かさと永年の研鑽を感じる。この調子で更なる力作を観せてほしい。



半紙随意

師 範 名切 光子

凛々しく筆先をきかせたリズムが自然で美しい墨色を生み、立体感のある作品である。日々の真摯な学習態度が窺える。作為のない自然体こそ美しい。



半紙規定

成家 阪井 浩子

羲之の艶やかな線質でゆとりある爽やかな作品ですがもっと冒険してほしかった。意先筆後、運筆の大胆さなど現代性豊かな作品を。

六年
古賀夏鈴
肥天
料然

四年
平田悠晋
風道

紗和
のむぎ
ほぎ

三年
川野唯華
人権
尊重

中一
宮林奈々美
尊嚴
人間の

四年
松岡愛美
風道

み茶つ
みさき

人権
尊重

中三
田口華
尊重
人間の

秋夜の
樹希

み茶つ
千さと

こめ
こうた

古賀 夏鈴
小六 準四段
難しい課題でし
たが、一字一字
形がよく整い、
名前まで気を抜
かず、しっかりと
と書けています。
日頃の練習の成
果だと思えます。

平田 悠晋
小四 準三段
気のもった強
い線で、本文か
ら名前までよく
練習のできた立
ばな作品です。
基本の筆づかい
がしっかりとで
きています。

梅田 紗和
小二 4級
紙いっぱい紗
和ちゃんの元氣
があふれた、のび
やかでりっぱな
さくひんです。
たくさんれんし
ゆうしたせいか
だとおもいます。

中三 特待生 川野 唯華
丁寧な筆づかいで、一字一字し
っかりと書けています。継続
は力なり」という言葉がびつた
りです。今後は一般部へも挑戦
してくださいね！

宮林奈々美
中一 準一級
明るくすっきり
とした線が魅力
的です。全体の
バランスも良く
名前の書き方も
見事です。有段
者に負けない力
を持つています。

松岡 愛美
小四 2級
お手本をよく観
て、形よく丁ね
いに書けました
ね。特に「しんに
よう」の筆づか
いはすばらしい。
これからもがん
ばってね。

村山 心咲
小三 準二段
むずかしいかだ
いでしたが、一
字一字でいいね
に、そしてバラ
ンスよく書けてい
ます。これから
もこのちようし
でがんばってね。

中三 特待生 田中 千智
小四 準3級
茶の字のバラ
ンスがとてもむ
ずかしかったと
思います。有
段者に負けない
力をもっています。
今後は、さら
に期待します。

岩尾 樹希
小五 準五段
本文・名前とも
お手本をよく観
察して丁ねいに
形よく書けてい
ます。今後は、
線に勢いが増す
よう、思い切っ
て書きましよう。

田口 華
中二・三 特待生
こつこつと積み
重ねた努力が実
を結びましたね。
日頃の熱心な練
習の成果です！
今後は一般部へ
もどんどん挑戦
しましようね。

恵藤 こうた
小一 準7級
むずかしいかだ
いでしたが、力
づよくどうどう
とかけたね。
おしゅうじのた
のしさがさくひ
んからつたわっ
てきますよ。

学生部条幅 (1/4)

